

Συμμετέχουν / Participants are:

Aria Fotiadou/ Greece,Adriana Kobor/ Hungary,Anna Piatou/ Greece,Andria Zachariou/ Cyprus,Angela Caporoso/Italy,Bernhard Zilling/
Germany,Chevalier Daniel C. Boyer /USA,Cecilia Bossi/ Italy,Christos Loizou/ Cyprus,Cristiano Pollara /Ialy, Cremilde Caldeira/ Portugal,Dimitra
Papageorgiou/ Greece,Deborah Semel Demirtas/ Turkey, Dimitris Dimitriadis /Greece,Devin Cohen+Rebeca Martell/ Germany,Dorothee
Mesander/ Greece,Efstathia Savidou/ Greece,Eri Papadopoulou/ Cyprus,Efthimis Mouratidis/ Greece,Elena Kasimati/ Greece,Fanstyre Stunit/
Poland,Gianna Alexopoulou/ Greece,Georgia Grigoriadou/ Greece,Giannis Stamenitis/ Greece,Guido Capuano /Italy,Hara Mpouka/
Greece,Irene Ribeiro/ Portugal,Irina Tall Novikova/ Belarus,Jeff Bagaio/ USA,Keiichi Nakamura/ Japan,Katerina Batziou/ Greece,Katerina
Kourbeti/ Greece,Katerina Kalitsounaki/ Greece,Katerina Mandourik/ France,Katerina Zografaki/ Greece,Lars Schumacher/ Germany,Loula
Papadopoulou/ Greece,Laura Pintus/ Italy,Lorenz Mueller-Morenius/ Germany,Mikel Untzilla/ Spain,Marina Debatista/ UK, Meni Tsigra/
Greece, Marcjanna Wysocka/ Poland,Michail Papadogiorgos/ Greece, Michelangelo Mayo/ USA,Melani Konstantinou/ Cyprus,Meral Agar/
Turkey,Magda Katabournioti/ Greece,Marina Bobou/ Greece,Maria Agisilaou/ Cyprus,Monica Rex/ USA, Mzia Valerian/ Belgium,Nieves
Salvador Bayarri/ Spain,Nikos Basias/ Greece,Nicolas Malevitsis/ Greece,Olinvia Gianouska/ Poland,Oronzo Liuzzi /Italy,Pepi Karagiannaki/
Greece,Petra Kremer-Horster/ Germany, Picasso Gaglione USA,Palmira Pires/ Portugal,Paulo Teles/ Porugal,Pedro F. Bericat/ Spain,Ryosuke
Cohen/ Japan,Peter Abajkonics/ Hungary,Rosalie Gancie/ USA,Rossana Bucci/ Italy,Roberto Scala/ Italy,Roberto Keppler/ Brazil,Robin Chuter/
UK,Sabine Remy/ Germany, Serse Luigetti/ Italy,Stavroula Mitsakou/ Greece,Simon Warren/ UK,Sabela Bana /Spain,Thanassis Raptis/
Greece,Uwe Hofig/ Germany,Vassiliki Sagioti/ Grrece,Vasilis Karkatselis/ Greece,Vanessa Touzloukof/ Greece,Veronique Pozzi/ Italy,Vasilis
Moumoulidis/ Greece,William Lee/ Austria, Wolfgang Gunther/ Germany,Zhanhong Liao/ Netherlands,Zografia Popoli/ Greece,Zefi
Tiftiksoglou/ Greece

“Το Εφήμερο στην Τέχνη / Ephemeral in Art”

Διεθνής Έκθεση Ταχυδρομικής Τέχνης με θέμα: 'Το Εφήμερο στην Τέχνη', στο πλαίσιο της διοργάνωσης 'Λιβάδι του Εφήμερου VI'

Συνδιοργάνωση του Φωτογραφικού Κέντρου Θεσσαλονίκης με την κollectίβα αρτίστικα 'Κούκος' Με την υποστήριξη της Τοπικής Κοινότητας Λιβαδίου και του Πολιτιστικού Συλλόγου Λιβαδιωτών

Μετά την έκθεσή τους τα έργα θα αναρτηθούν στο χωράφι μαζί με τα έργα των υπολοίπων καλλιτεχνών στο πλαίσιο της έκθεσης 'Το Λιβάδι του Εφήμερου VI', μέχρι την απορρόφησή τους από τη φύση

International Mail Art Exhibition. Theme: 'Ephemeral in Art', in the frame of 'Livadi of the Ephemeral VI'

A collaboration of Photography Center of Thessaloniki and 'Koukos' Kolectiva Artística With the support of Local Community of Livadi and the Local Cultural Association

After the exhibition the mail art works they will be exposed to the nature, together with other' artists' work, in the frame of 'Livadi of the Ephemeral VI'.

<https://www.fkth.gr/node/1229>

Το Εφήμερο στην επιστολική τέχνη (mail art) και ο ρόλος της φωτογραφίας

Εφήμερη χαρακτηρίζεται η τέχνη που από την αρχή της σύλληψης και δημιουργίας της δε βάζει ως προτεραιότητα τη διατήρηση σε βάθος χρόνου του έργου τέχνης, κάτι πχ που επιθυμεί ο καλλιτέχνης για ένα εικαστικό του έργο προς πώληση. Ο εφήμερος χαρακτήρας ενός έργου, ιδιαίτερα όταν αυτό εγγράφεται στη φύση και με υλικά του άμεσου περιβάλλοντος, ορίζει μερικώς και τη στάση ζωής του δημιουργού και τον τρόπο άσκησης της τέχνης του, καθώς και κάποια στοιχεία της φόρμας του ίδιου του έργου. Ο καλλιτέχνης μπαίνει σε υπαρξιακό δίλημμα, καθώς πρέπει να ξεπεράσει το ναρκισσισμό του και να αποδεχτεί το γεγονός ότι το έργο του θα απορροφηθεί από τη φύση και δε θα γίνει το όχημα για την 'αθανασία' του.

Με αυτή την ανοιχτή πρόσκληση ζητήσαμε από καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο να εκφράσουν τον τρόπο που οι ίδιοι προσλαμβάνουν την έννοια του Εφήμερου στην Τέχνη και να το αποδώσουν με τον μοναδικό τρόπο και την αμεσότητα που προσφέρει η mail art. Στον περιορισμένο χώρο που προσφέρει μια καρτ ποσταλ ή ένα χαρτί μέχρι Α4 συνόψισαν τη δική τους ιδέα με μικρά κείμενα, τυπώματα, χειροποίητα γραμματόσημα και σφραγίδες, χρώματα, φωτογραφίες, ακόμη και ευτελή υλικά που βρήκαν στη φύση ή τα σκουπίδια.

Ο τελικός προορισμός των έργων όπως ανακοινώθηκε στην προκήρυξη, δλδ να αφεθούν να καταστραφούν στην αγκαλιά της φύσης -μετά από μια σύντομη έκθεση στο κοινό-, θεωρώ ότι επηρέασε καταλυτικά τις σκέψεις και τις επιλογές των καλλιτεχνών. Τα έργα αυτά θα απαθανατίζονται φωτογραφικά καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Μ' αυτό τον τρόπο θα τους δοθεί άλλου τύπου ζωή ως εφήμερα έργα, καθώς θα τα κοινωνεί διαχρονικά στο κοινό τους και στην ιστορία.

Το εφήμερο καλλιτεχνικό έργο δημιουργείται, το βλέπουμε/υπάρχει για κάποιο χρονικό διάστημα, και σύντομα, για διάφορους λόγους, φθείρεται, χάνεται, και αυτό είναι ένα αναπόσπαστο μέρος ενός κύκλου ύπαρξης, που έχει προϋπολογιστεί κατά τη δημιουργία του. Η φωτογραφία είναι ένα κατ' ανάγκην αναπόσπαστο και υπολογίσιμο κατά τη διαδικασία παραγωγής κομμάτι, ένα απαραίτητο συμπληρωματικό μέσο για να αντιληφθούμε τον απόλυτο κύκλο δημιουργίας – φθοράς, είναι το παράπλευρο εργαλείο διάδοσης της εφήμερης τέχνης.

Η επιστολική τέχνη (postal art, mail art, correspondence art) αναπτύχθηκε στη δεκαετία του 1950 και του 1960, αλλά αποτελεί μια πρακτική τέχνης ή ένα είδος τέχνης, το οποίο παρουσιάζει μεγάλη διάδοση και σήμερα σε όλο τον πλανήτη. Ουσιαστικά πρόκειται για καλλιτεχνικό κίνημα το οποίο αποσκοπεί στην προσέγγιση ενός ευρύτερου κοινού, πέρα από το «καλλιεργημένο» καλλιτεχνικό κοινό, μέσω των υπηρεσιών ταχυδρομείου. Οπωσδήποτε ανάμεσα στους πιο πρόσφατους προδρόμους της μπορεί να περιληφθεί το έργο του Marcel Duchamp και των Ιταλών Φουτουριστών, αλλά και του Van Gogh και βεβαίως των Ντανταϊστών. Αν και η επιστολική τέχνη συνδέεται και με τις δράσεις του κινήματος Fluxus (Robert Filliou, George Maciunas, Robert Watts, Ben Vautier και άλλοι), ο πρώτος δημιουργός επιστολικής τέχνης ήταν ο αμερικανός καλλιτέχνης της pop art και της εννοιολογικής τέχνης, Ray Johnson.

Δύο είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της επιστολικής τέχνης. Καταρχάς, η επικοινωνιακή της λειτουργία. Αφενός, οι καλλιτέχνες και συγγραφείς συνεργάζονται προωθώντας ιδιαίτερους τρόπους που προβάλλουν την αξία της ισότητας και παράλληλα της ισότιμης δημιουργίας. Αφετέρου, για την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη διάδοση της τέχνης αξιοποιούνται δίκτυα επικοινωνίας τα οποία παρακάμπτουν τους καθιερωμένους τόπους/χώρους επίδειξης και/ή πώλησης της τέχνης, δηλαδή τους εκθεσιακούς χώρους (γκαλερί) και τα μουσεία. Το δεύτερο βασικό χαρακτηριστικό της επιστολικής τέχνης είναι η διαμεσική διασύνδεση διαφορετικών μορφών τέχνης, καθώς αξιοποιούνται και περιλαμβάνονται κυρίως καρτ ποστάλ, ζωγραφική, κολάζ από υλικά όπως αποκόμματα εφημερίδων ή ανακυκλωμένο χαρτί, αλλά και αντικείμενα (found objects), σφραγίδες φτιαγμένες από καλλιτέχνες, λογοτεχνικά κείμενα κλπ.

Θανάσης Ράπτης – Φωτογράφος

The Ephemeral in mail art and the role of photography

Ephemeral is defined as art that, from the beginning of its conception and creation, does not prioritize the long-term preservation of the work of art, something that, for example, the artist wishes for a visual work of his for sale. The ephemeral character of a work, especially when it is inscribed in nature and with materials from the immediate environment, partly defines the creator's attitude to life and the way of practicing his art, as well as some elements of the form of the work itself. The artist enters an existential dilemma, as he must overcome his narcissism and accept the fact that his work will be absorbed by nature and will not become the vehicle for his 'immortality'.

With this open call we asked artists from all over the world to express how they themselves employ the concept of the Ephemeral in Art and render it in the unique way and immediacy offered by mail art. In the limited space offered by a postcard or a paper up to A4 they summarized their own idea with small texts, prints, hand-made stamps and seals, colors, photos and even humble materials found in nature or garbage.

The final destination of the works as announced in the announcement, i.e. to be left to be destroyed in the lap of nature -after a short exposure to the public-, I believe catalyzed the thoughts and choices of the artists. These works will be captured photographically throughout the year. In this way, they will be given a different kind of life as ephemeral works, as they will be communicated through time to their audience and to history.

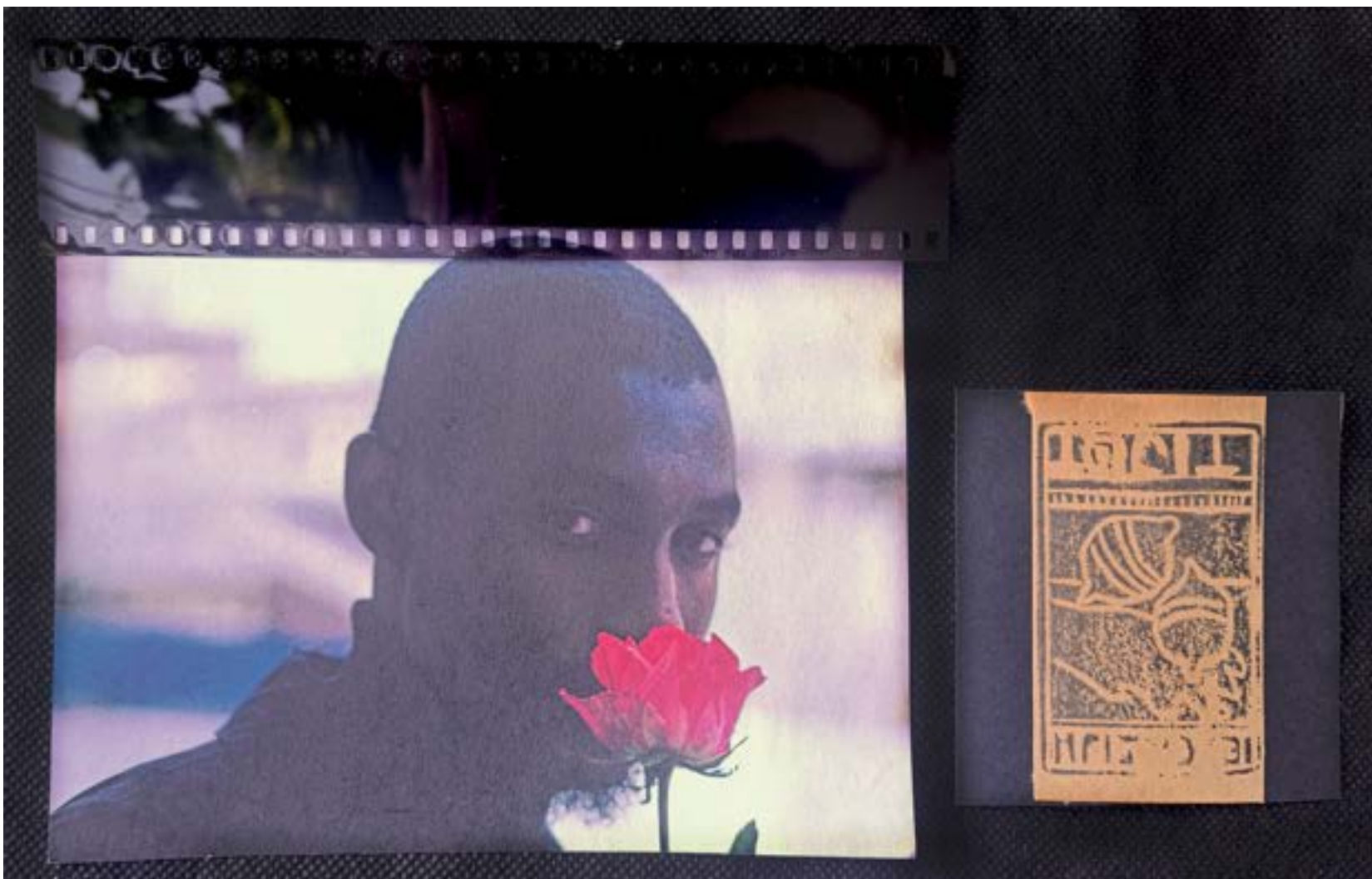
The ephemeral work of art is created, we see it/exist for some time, and soon, for various reasons, it wears out, is lost, and this is an integral part of a cycle of existence, budgeted at the time of its creation. Photography is a necessarily integral and computable part of the production process, a necessary complementary means to understand the absolute cycle of creation - destruction, it is the collateral tool for the dissemination of ephemeral art.

Postal art (mail art, correspondence art) developed in the 1950s and 1960s, but it is an art practice or an art form, which is still widespread today around the world. Essentially, it is an artistic movement that aims to reach a wider audience, beyond the "cultivated" artistic audience, through postal services. Certainly among its most recent forerunners can be included the work of Marcel Duchamp and the Italian Futurists, but also Van Gogh and of course the Dadaists.

Although letter art is also associated with the actions of the Fluxus movement (Robert Filliou, George Maciunas, Robert Watts, Ben Vautier and others), the first creator of letter art was the American artist of pop art and conceptual art, Ray Johnson.

There are two main characteristics of epistolary art. First, its communicative function. On the one hand, artists and writers collaborate by promoting special ways that promote the value of equality and, at the same time, equal creation. On the other hand, for the greatest possible dissemination of art, communication networks are used which bypass the established places/spaces for the display and/or sale of art, i.e. exhibition spaces (galleries) and museums. The second main characteristic of letter art is the inter-connection of different art forms, as they are used and include mainly postcards, paintings, collages from materials such as newspaper clippings or recycled paper, but also objects (found objects), stamps made by artists, literary texts etc.

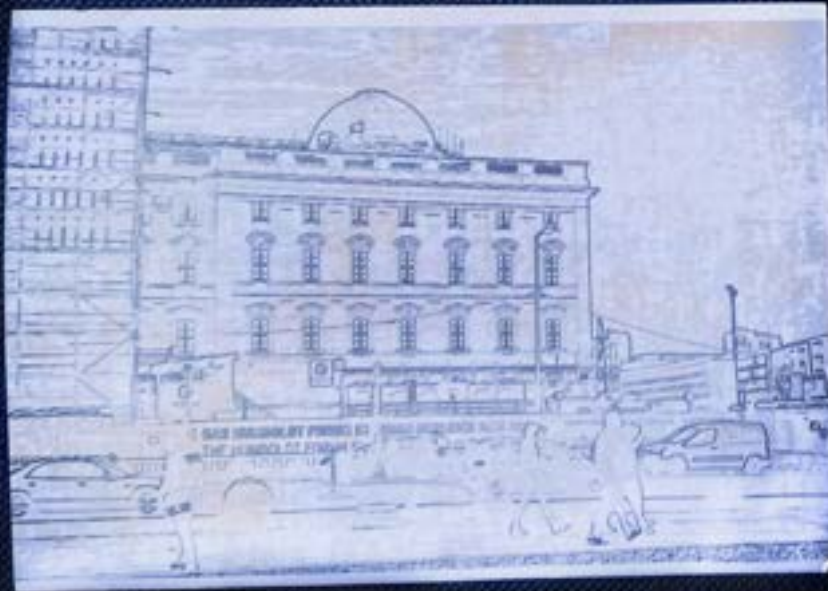
Thanassis Raptis – Photographer



// Adriana Kobor/ Hungary



// Angela Caporoso/ Italy



// Bernhard Zilling/ Germany



// Cremilde Caldeira/ Portugal



// Deborah Semel Demirtas/ Turkey



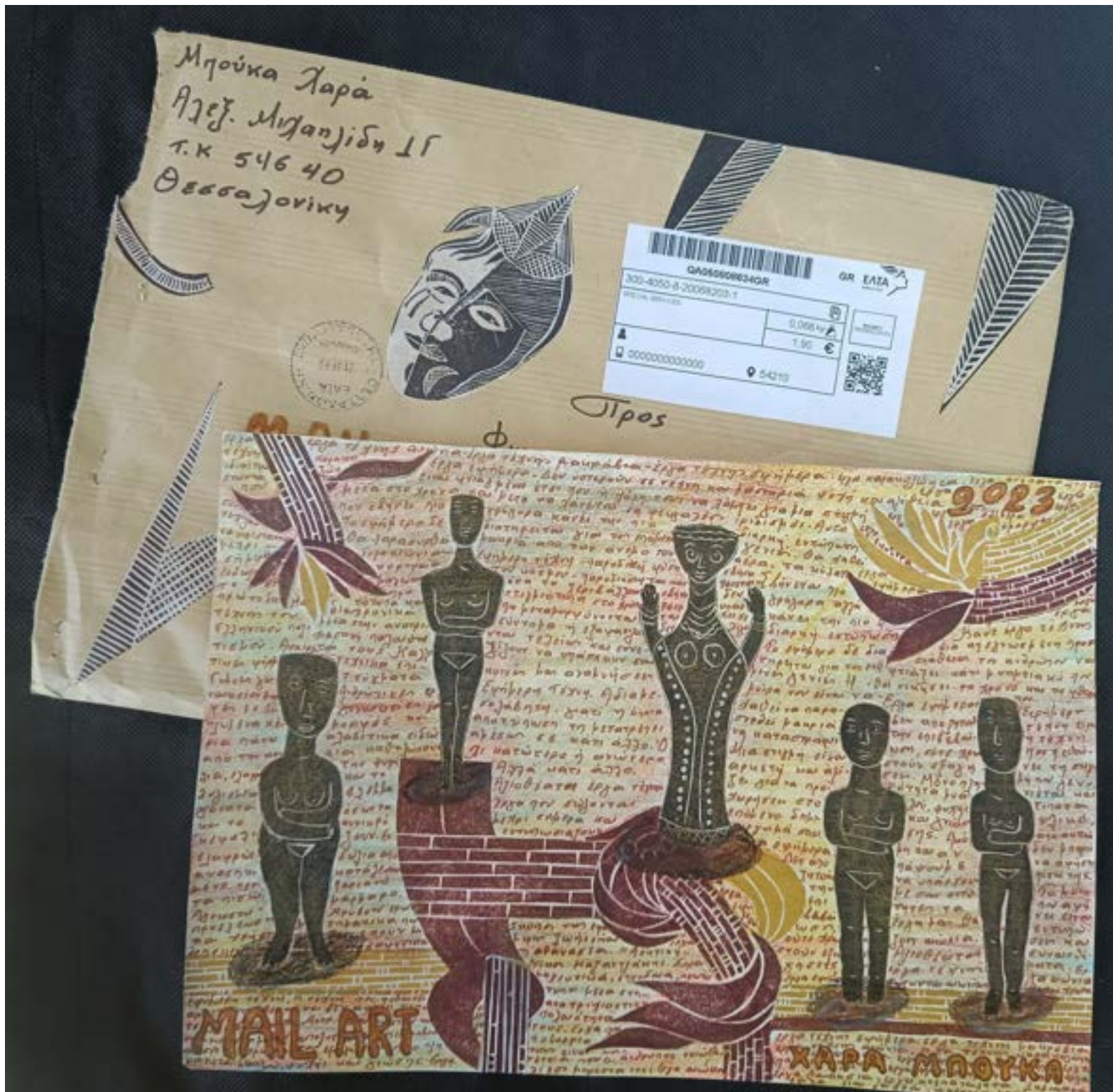
// Efthimis Mouratidis/ Greece



// Elena Kasimati/ Greece



// Aria Fotiadou/ Greece



// Hara Mponka/ Greece



// Irene Ribeiro/ Portugal



// Jeff Bagaio/ USA



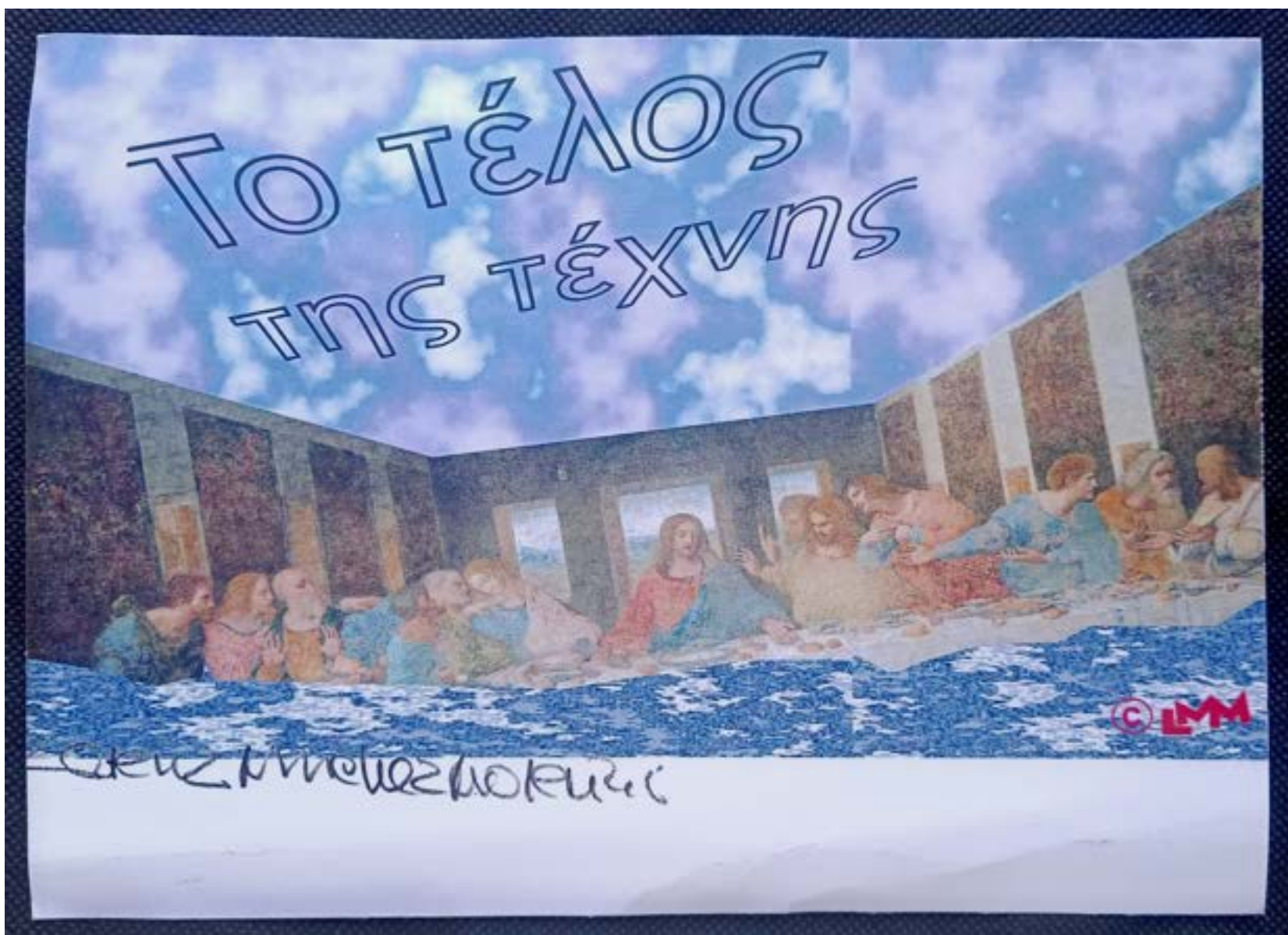
// Katerina Zografaki/ Greece



// Lars Schumacher/ Germany



// Laura Pintus/ Italy



// Lorenz Mueller-Morenius/ Germany



// Loula Papadopoulou/ Greece



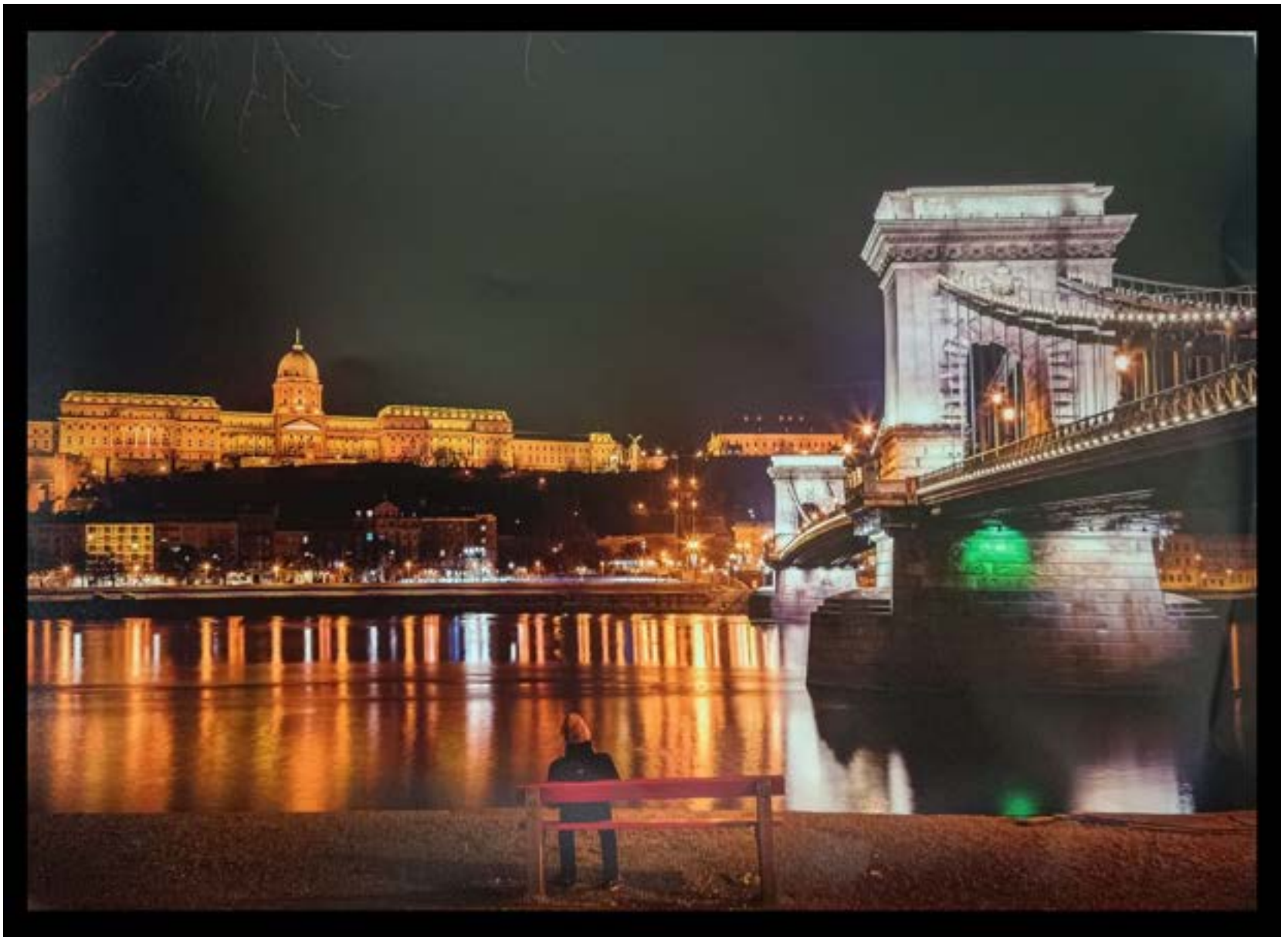
// Melani Konstantinou/ Cyprus



// Nicolas Malevitsis/ Greece



// Nieves Salvador Bayarri/ Spain



// Nikos Basias/ Greece



// Dimitra Papageorgiou/ Greece



// Paulo Teles/ Porugal



// Pepi Karagiannaki/ Greece



Bloomsday 1989
Cyanógeregye
James Joyce Conference



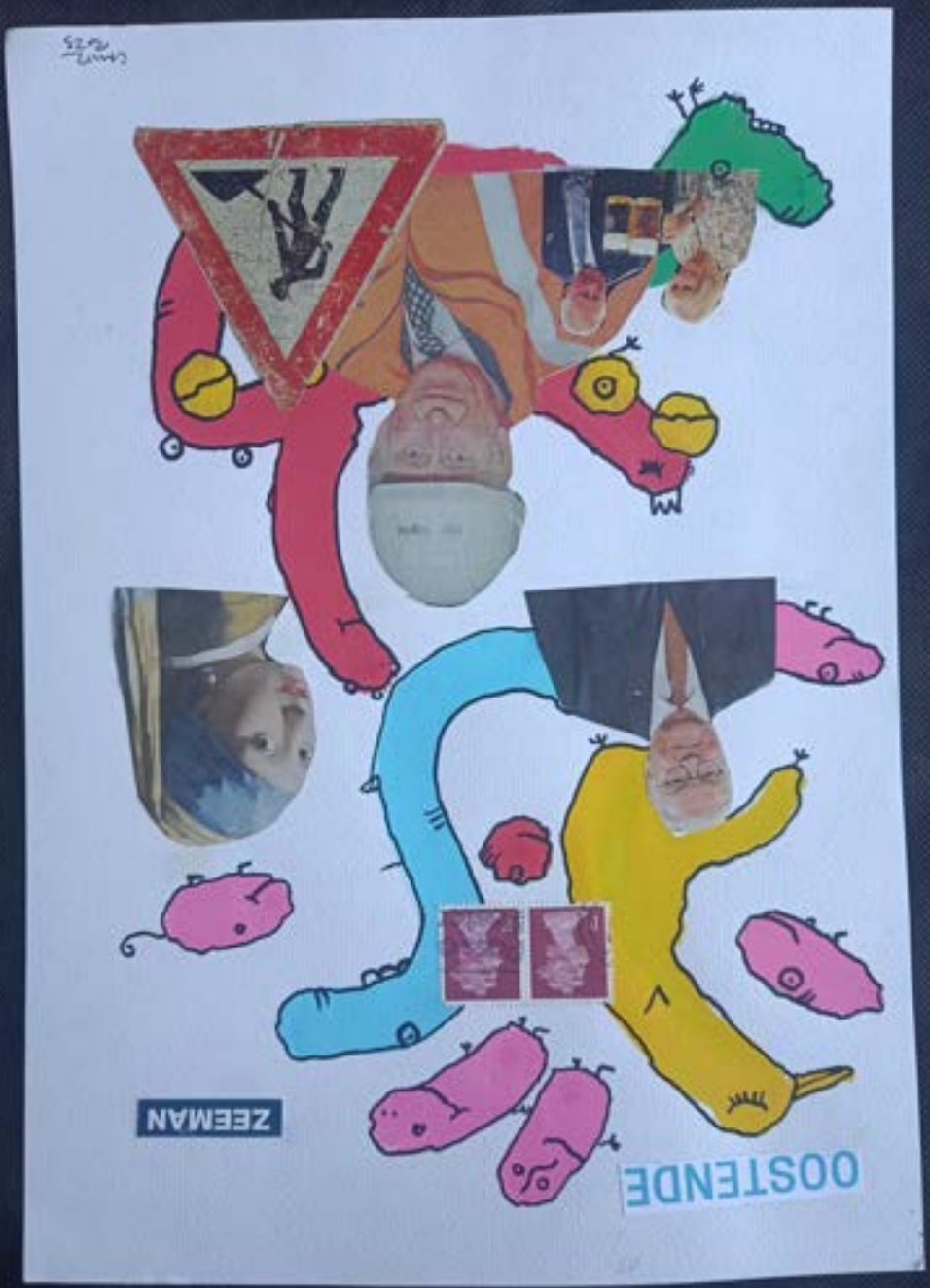
VIRAG'Y
PRIVATE
NETWORK
www.viragfold.net

Handwritten signature in black ink.

// Peter Abajkonic/ Hungary



// Roberto Scala/ Italy



// Robin Chuter/ UK



// Serse Luigetti/ Italy



// Stavroula Mitsakou/ Greece



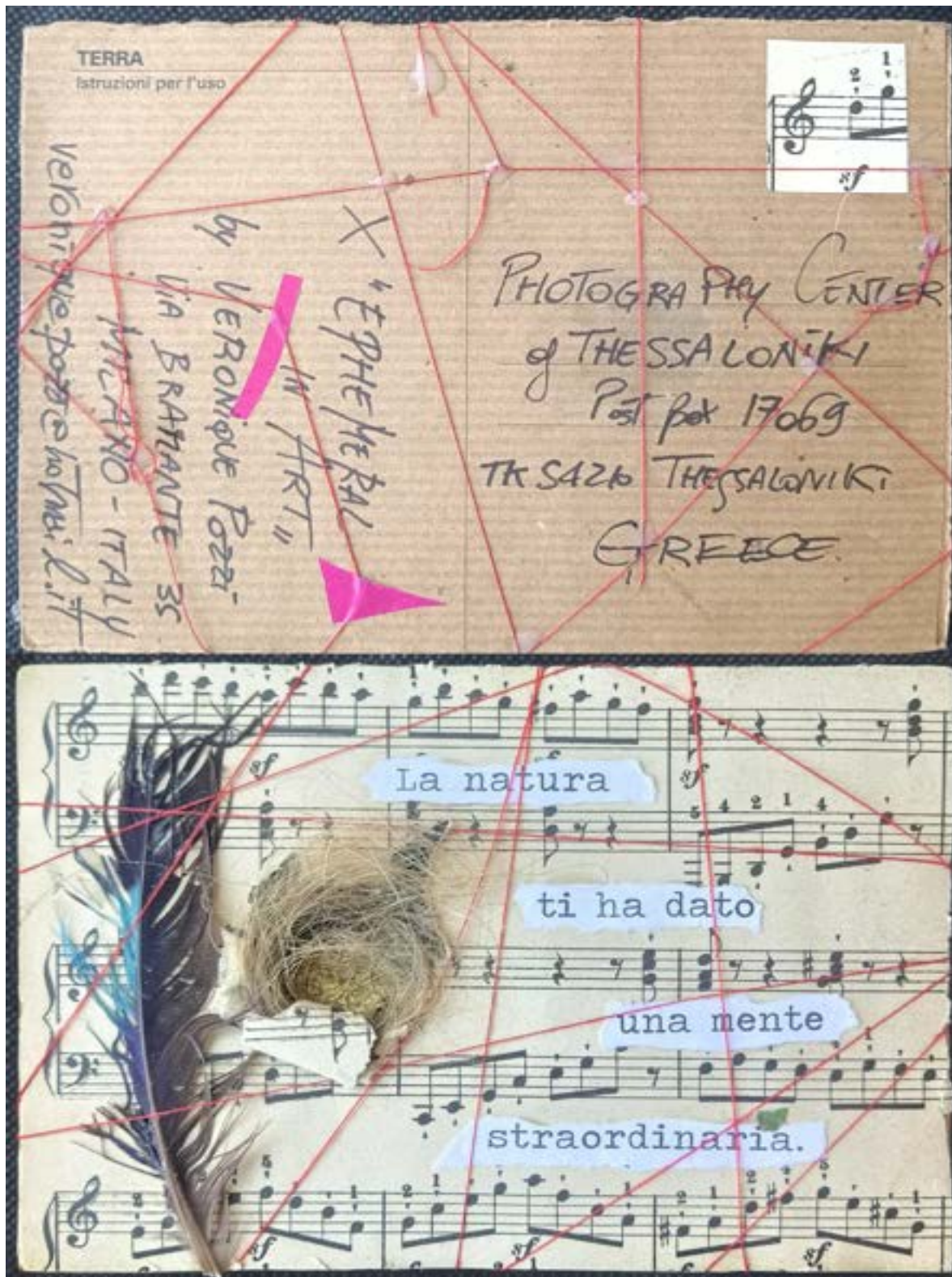
// Uwe Höfig/ Germany



// Vanessa Touzloukof/ Greece



// Vassiliki Sagioti/ Greece



// Veronique Pozzi/ Italy

MAAHH! XOXOXOXO
[MAIL-ART] FOR IMAE - EMEERAL
IN ART IN THE FRAME OF
IMAGH OF THE EMEERAL



PRIORITY
WEL
1130

BAR FÜR DEN SAHNEPOST
POSTAGE FREE
INTERNET
BANKING
000220



PHOTOGRAPHY CENTER

S
O
M
E
T
I
M
E
S
T
H
E
R
E
P
H
E
M
E
R
A
L



O
N
T
O
T
H
E
F
A
B
R
I
C
O
F

P
E
R
C
E
P
T
I
O
N



S
O
M
E
T
I
M
E
S
T
H
E
E
P
H
E
M
E
R
A
L
A
C
T
S
L
I
K
E
A
M
A
R
K
E
R
I
N
H
I
S
T
O
R
Y

// William Lee/ Austria

DE:

Nula Horo *Bonsa luke!*
- Transkultura Artkoncepto *Art 2023*
kun Esperanto kiel komuna Lingvo
Wolfgang Günther
Willi-Weg 11, 34128 Kassel, germanio
w.guenther.esperanto@web.de



POSTARTO


SIN ALCOHOL,
DROGAS, ANTRAX ETC.


AN: / AL:

Efemero en Arto
Photography Center of Thessaloniki
Post Box 17069
TK 54210 Thessaloniki
Griechenland / Grekio

LUFTPOST

PAR AVION PRIORITARE

biofiziko
kaj socifiziko
ne estas garantio



esti elmetata al la klimato

efemerulo sidade jen auskultas
kiel nuligo sia pli & pli rezultas

jes - iela-trapela la sorto de chio kreita

// Wolfgang Gunther/ Germany



// Zhanhong Liao/ Netherlands



// Thanassis Raptis/ Greece

Βόλος: Κλείνει το υποκατάστημα ΕΛΤΑ Ν. Ιωνίας-
Έντονες αντιδράσεις

αντιδράσεις?

Κλείνει, θα κλείσει...

Έκλεισε!

Πώς θα κάνουμε τώρα Mail Art?



// Christos Loizou/ Cyprus



// Katerina Kalitsounaki / Greece



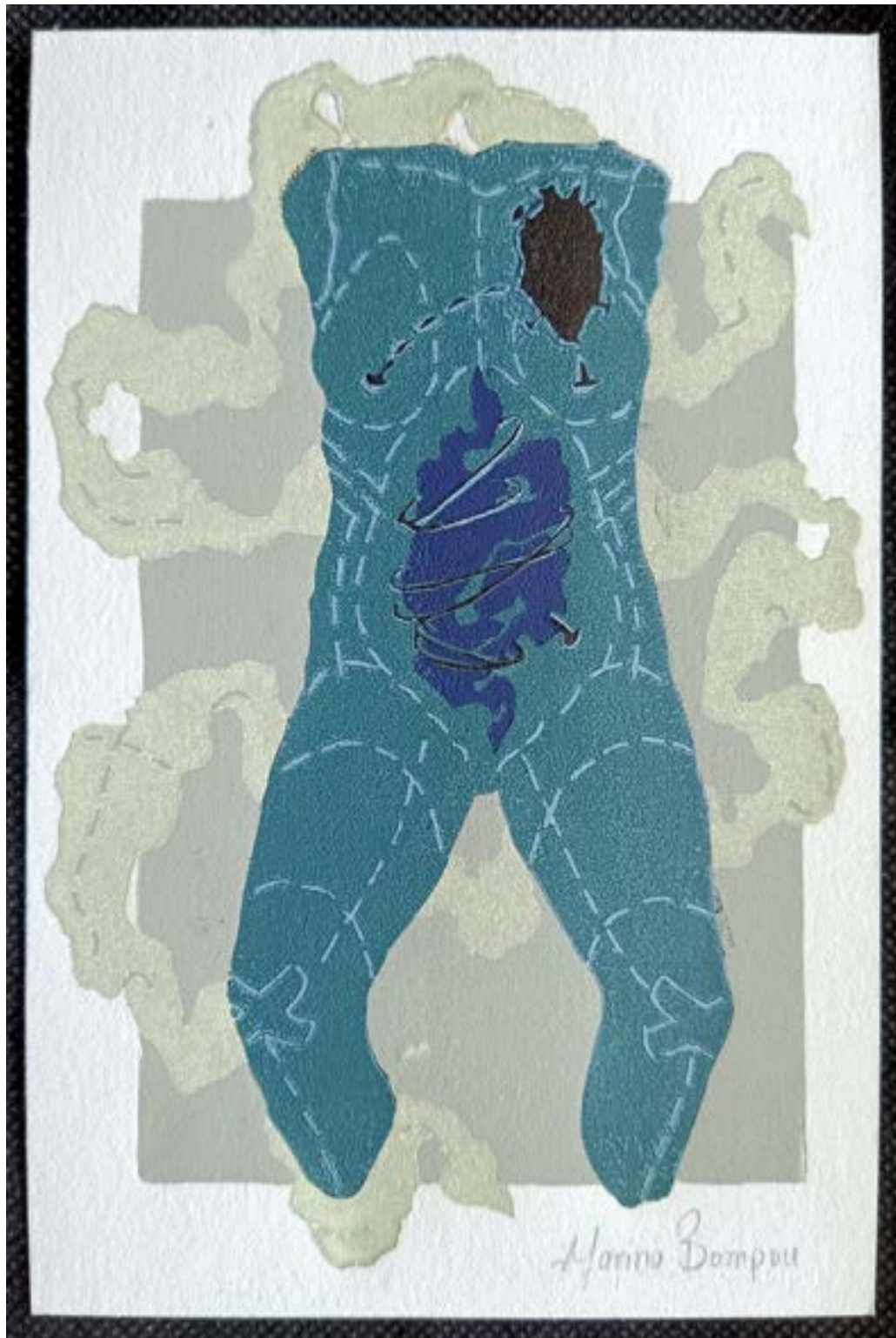
// Katerina Kourbeti/ Greece



// Magda Katabourniotti/ Greece



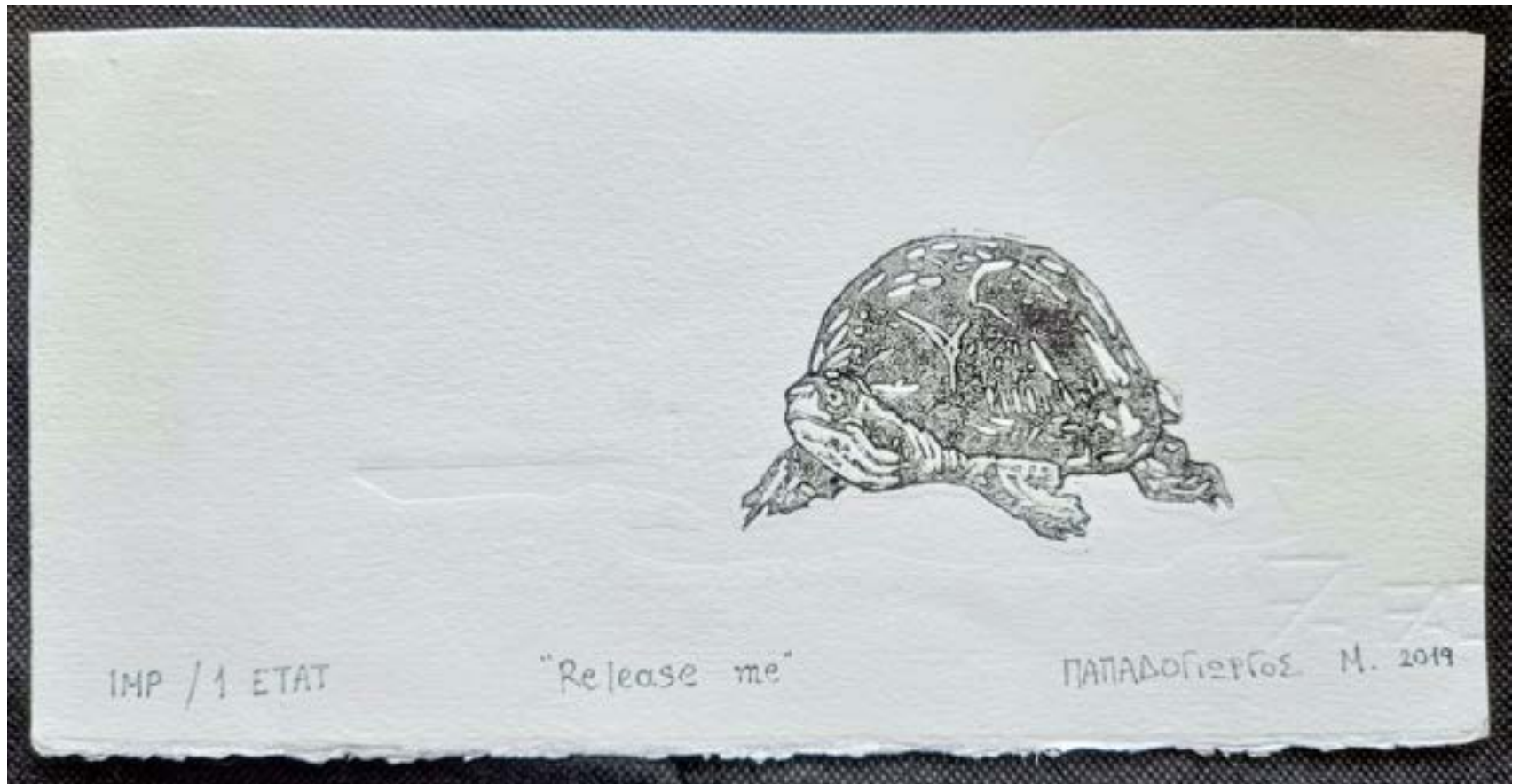
// Maria Agisilaou/ Cyprus



// Marina Bobou/ Greece



// Meni Tsigra/ Greece



// Michail Papadogiorgos/ Greece



// Michelangelo Mayo/ USA



// Vasilios Moumoulidis/ Greece



// Zografia Popoli/ Greece



Petra Kremer-Horster



Petra Kremer-Horster



// Picasso Gaglione/ USA



//Cecilia Bossi/ Italy



"The Man Whose Sanity Blew Away
As Leaves Before a Leaf-Blower" (to
be associated with things prior to
2019 only)

Daniel C. Boyer
10 cm x 15 cm

White uni-ball on grey paper

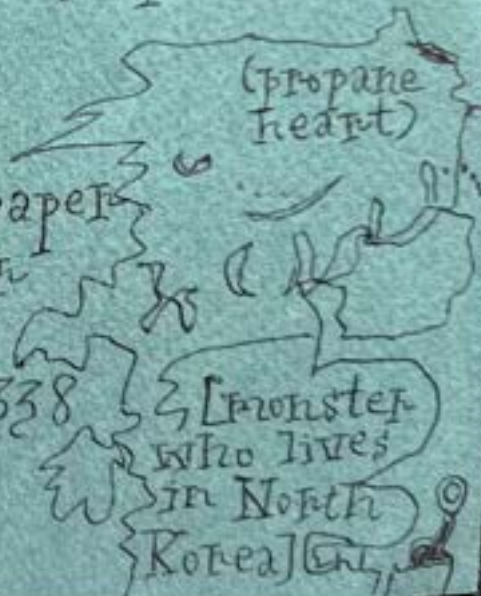
Chevalier Daniel C. Boyer

161 Prince Street, Apt. 2

New York NY 10012-5338

USA

danielcboyer@yahoo.com





Ένα φαγωμένο μήλο
Χωρίς φλούδα, μόνο ο
κόρμος. Κεντρική περιοχή
δειο και αυτοοικοκρη.
Χάνεται η πλευρίτσα,
συνακαλύπτεται η σάρκα.
Οδόν στον κόρμό από
προηγούμενος σπόρου.
Φαγωμένο από οδόν τις
πλευρές, μόνο ο κόρμος
παραμένει.



Guido Capuano
Via Bellini, 70
97014 Ispica - Rg
Sicily - Italy

posta ④ Posteitaliane 22.05.2023 08.31
Euro 001.20
1PIUPYUPOJ9AOR 0
87113 87014 ISPICA (RG)
1-PT052655



CENTRO
TESSA
CASE
TKA



// Guido Capuano/ Italy



// Irina Tall Novikova/ Belarus



// Katerina Mandourik/ France



// Keiichi Nakamura/ Japan



EPHEMERA



// Mikel Untzilla/ Euskadi Spain



// Oronzo Liuzzi /Italy



// Pedro F. Bericat/ Spain



// Rossana Bucci/ Italy



// Sabela Baña/ España



// Sabine Remy/ Germany

BY AIR MAIL PAR AVION to Photography Center ephemeral VI
From Simon Warren
60A Akropolis Street
TRING HP23 6AN UK
GREECE
my work is concerned



13 6 23

I want to open it up

I'm stuck somewhere

what do I have to say

I've written in the past writing down being me
the constant change which is what life is

there's no simple being in one place
put another way there's no life at all

being aware is one thing

I knew what life was should I write what life is

the sense of not knowing where one is

it's thinking I must sidestep what is going on

forgetting is necessary letting go making no effort
going far far out banishing oneself

one thing is to lose everything that has brought me to this point

it's not what you do it's what you don't do

you don't have to do anything you can fall through space

this latter is the word what else is drawing painting sculpture

I make notes scraps they can be joined together

a mess is what I do the mess is life

I throw life about it was always life to me

breaking the mess down is a journey

BY AIR MAIL PAR AVION to Photography Center
ephemeral VI PO Box 17069 TK 54210 Thessaloniki
GREECE



13 6 23

hundreds of them big element of black men

difficult to make out who is who

people are camping outside the shops

from Simon Warren
60A Akropolis Street
TRING HP23 6AN UK

opposite Charing Cross

some already in bed a good sign

always homeless at Charing Cross come what may

always abtains junkies

men and women far down the line

pitiful to see the women

Covent Garden crowded always gimps and their girls

in Covent Garden

goes with the place

you do not know who is who

something tells one you get the feeling

instinct is not to be overlooked

Covent Garden was raw

there are many populations in London

the very best of the sun a bar at the horizon

a very long day in terms of hours

by the time I left Bedford Square

I was on a plateau literally figuratively



// Vasilis Karkatselis / Greece



// Andria Zachariou/ Cyprus

E doppo d'avello persuaso co' qualche carezza sur groppone lo schiaffo in una fodetta ch'aveva trovato attaccata a un ferro da stender i panni, e... via!

QUALUNQUE BESTIA QUANDO È INTELLIGENTE, FA LA PARTE DE RE SENZA DI GNENTE. IX



La mattina appresso, a punta de giorno, uscì un novo editto. Si come l'attacchini aveveno scioperato, er lavoro dell'appiccicatura fu fatto da un gruppo de signorine de la borghesia; che se presieno sempre gentilmente pure quando se tratta de fa bene ar Paese.

Er novo editto diceva:



// Devin Cohen + Rebeca Martell/ Germany



// Efstathia Savidou/ Greece



// Georgia Grigoriadou/ Greece



// Gianni Stamenitis/ Greece



// Katerina Batziou/ Greece



// Meral Agar/ Turkey



// Monica Rex/ USA



// Mzia Valerian/ Belgium



// Rosalie Gancie/ USA



// Ryosuke Cohen/ Japan



// Eri Papadopoulou Cyprus



// Fanstyre Stunit/ Poland



Ε
Φ
Η
Μ
Ε
Ρ
Ο

ΕΦΗΜΕΡΟ

ΠΡΟΣΚΑΙΡΟΣ ΠΑΡΟΔΙΚΟΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΦΕΥ ΓΑΛΕΟΣ ΣΥΝΤΟΜΟΣ

χρόνος
φθορά
μνήμη
ροή
έμπνευση
ανάμνηση
συνείδηση
ίχνη
ορμή

// Gianna Alexopoulou/ Greece



// Marcjanna Wysocka/ Poland



// Olinvia Gianouska/ Poland



palmira.pires@gmail.com



meupostal

Escolla a tua fotografía.
Envia online.
Os CTT entregan a quem desaxar
www.ctt.pt/meupostal

ACEITE APÓS A HORA DE COLETA

REMETENTE
Palmira Pires
Rua Irene Lisboa, 16
Bº de Sª CRUZ
BENFICA

ENDEREÇO
CENTRO de FOTOGRAFIA
de TESSALONIKI
CAIXA Postal 17069
TK 54210 SALÓNICA

1500 - 349
LISBOA
PORTUGAL

GRÉCIA



palmira.pires@gmail.com



meupostal

Escolla a tua fotografía.
Envia online.
Os CTT entregan a quem desaxar
www.ctt.pt/meupostal

ACEITE APÓS A HORA DE COLETA

REMETENTE
Palmira Pires
Rua Irene Lisboa, 16
Bº de Sª CRUZ
BENFICA
1500 - 349

ENDEREÇO
CENTRO de FOTOGRAFIA
de TESSALONIKI
CAIXA Postal 17069
TK 54210 salónica

LISBOA
PORTUGAL

GRÉCIA

// Palmira Pires/ Portugal

TÁ RUIM, MAS
EU AGUENTO
DE ACUERDO
ES MALO PERO
YO AGUANTO
IT'S BAD, BUT
I CAN BEAR

© roberto KeppleR
clip-poema.art.br



Roberto Keppler

FAVOR CONFIRMAR RECEBIMENTO
PLEASE CONFIRM RECEIPT
POR FAVOR, CONFIRMA EL RECIBO
roberto.keppler.51@gmail.com

44PP
12844 São Paulo

BRASIL CEP 04010-970

CLIP-POEMA
2017
44PP
2007
GEIA' 90011



// Zefi Tiftiksoglou/ Greece

Σχεδίαση καταλόγου: Θανάσης Ράπτης
Designed by Thanassis Raptis

Μόνο ψηφιακή έκδοση
Only digital edition

<https://www.fkth.gr/node/1229>

“Το Εφήμερο στην Τέχνη / Ephemeral in Art”

Διεθνής Έκθεση Ταχυδρομικής Τέχνης με
θέμα: 'Το Εφήμερο στην Τέχνη', στο πλαίσιο
της διοργάνωσης 'Λιβιάδι του Εφήμερου VI'

**International Mail Art Exhibition. Theme:
'Ephemeral in Art', in the frame of
'Livadi of the Ephemeral VI'**

