

# Ταχυδρομική Τέχνη / Mail Art

## Το Εφήμερο στην Τέχνη / Ephemeral in Art

12-31/8/2023



που έπιτρέπει  
εύλογα την αισιοδοξία  
για τὸ μέλλον.



ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ  
ΛΙΒΑΔΙΟΥ



## Συμμετέχουν / Participants are:

Aria Fotiadou/ Greece,Adriana Kobor/ Hungary,Anna Piatou/ Greece,Andria Zachariou/ Cyprus,Angela Caporoso/Italy,Bernhard Zilling/  
Germany,Chevalier Daniel C. Boyer /USA,Cecilia Bossi/ Italy,Christos Loizou/ Cyprus,Cristiano Pollara /Ialy, Cremilde Caldeira/ Portugal,Dimitra  
Papageorgiou/ Greece,Deborah Semel Demirtas/ Turkey, Dimitris Dimitriadis /Greece,Devin Cohen+Rebeca Martell/ Germany,Dorothee  
Mesander/ Greece,Efstathia Savidou/ Greece,Eri Papadopoulou/ Cyprus,Efthimis Mouratidis/ Greece,Elena Kasimati/ Greece,Fanstyre Stunit/  
Poland,Gianna Alexopoulou/ Greece,Georgia Grigoriadou/ Greece,Giannis Stamenitis/ Greece,Guido Capuano /Italy,Hara Mpouka/  
Greece,Irene Ribeiro/ Portugal,Irina Tall Novikova/ Belarus,Jeff Bagaio/ USA,Keiichi Nakamura/ Japan,Katerina Batziou/ Greece,Katerina  
Kourbeti/ Greece,Katerina Kalitsounaki/ Greece,Katerina Mandourik/ France,Katerina Zografaki/ Greece,Lars Schumacher/ Germany,Loula  
Papadopoulou/ Greece,Laura Pintus/ Italy,Lorenz Mueller-Morenius/ Germany,Mikel Untzilla/ Spain,Marina Debatista/ UK, Meni Tsigra/  
Greece, Marcjanna Wysocka/ Poland,Michail Papadogiorgos/ Greece, Michelangelo Mayo/ USA,Melani Konstantinou/ Cyprus,Meral Agar/  
Turkey,Magda Katabournioti/ Greece,Marina Bobou/ Greece,Maria Agisilaou/ Cyprus,Monica Rex/ USA, Mzia Valerian/ Belgium,Nieves  
Salvador Bayarri/ Spain,Nikos Basias/ Greece,Nicolas Malevitsis/ Greece,Olinvia Gianouska/ Poland,Oronzo Liuzzi /Italy,Pepi Karagiannaki/  
Greece,Petra Kremer-Horster/ Germany, Picasso Gaglione USA,Palmira Pires/ Portugal,Paulo Teles/ Porugal,Pedro F. Bericat/ Spain,Ryosuke  
Cohen/ Japan,Peter Abajkonics/ Hungary,Rosalie Gancie/ USA,Rossana Bucci/ Italy,Roberto Scala/ Italy,Roberto Keppler/ Brazil,Robin Chuter/  
UK,Sabine Remy/ Germany, Serse Luigetti/ Italy,Stavroula Mitsakou/ Greece,Simon Warren/ UK,Sabela Bana /Spain,Thanassis Raptis/  
Greece,Uwe Hofig/ Germany,Vassiliki Sagioti/ Grrece,Vasilis Karkatselis/ Greece,Vanessa Touzloukof/ Greece,Veronique Pozzi/ Italy,Vasilis  
Moumoulidis/ Greece,William Lee/ Austria, Wolfgang Gunther/ Germany,Zhanhong Liao/ Netherlands,Zografia Popoli/ Greece,Zefi  
Tiftiksoglou/ Greece

# “Το Εφήμερο στην Τέχνη / Ephemeral in Art”

**Διεθνής Έκθεση Ταχυδρομικής Τέχνης με θέμα: 'Το Εφήμερο στην Τέχνη', στο πλαίσιο της διοργάνωσης 'Λιβάδι του Εφήμερου VI'**

Συνδιοργάνωση του Φωτογραφικού Κέντρου Θεσσαλονίκης με την κollectίβα αρτίστικα 'Κούκος' Με την υποστήριξη της Τοπικής Κοινότητας Λιβαδίου και του Πολιτιστικού Συλλόγου Λιβαδιωτών

Μετά την έκθεσή τους τα έργα θα αναρτηθούν στο χωράφι μαζί με τα έργα των υπολοίπων καλλιτεχνών στο πλαίσιο της έκθεσης 'Το Λιβάδι του Εφήμερου VI', μέχρι την απορρόφησή τους από τη φύση

**International Mail Art Exhibition. Theme: 'Ephemeral in Art', in the frame of 'Livadi of the Ephemeral VI'**

A collaboration of Photography Center of Thessaloniki and 'Koukos' Kolectiva Artística With the support of Local Community of Livadi and the Local Cultural Association

After the exhibition the mail art works they will be exposed to the nature, together with other' artists' work, in the frame of 'Livadi of the Ephemeral VI'.

<https://www.fkth.gr/node/1229>

## Το Εφήμερο στην επιστολική τέχνη (mail art) και ο ρόλος της φωτογραφίας

Εφήμερη χαρακτηρίζεται η τέχνη που από την αρχή της σύλληψης και δημιουργίας της δε βάζει ως προτεραιότητα τη διατήρηση σε βάθος χρόνου του έργου τέχνης, κάτι πχ που επιθυμεί ο καλλιτέχνης για ένα εικαστικό του έργο προς πώληση. Ο εφήμερος χαρακτήρας ενός έργου, ιδιαίτερα όταν αυτό εγγράφεται στη φύση και με υλικά του άμεσου περιβάλλοντος, ορίζει μερικώς και τη στάση ζωής του δημιουργού και τον τρόπο άσκησης της τέχνης του, καθώς και κάποια στοιχεία της φόρμας του ίδιου του έργου. Ο καλλιτέχνης μπαίνει σε υπαρξιακό δίλημμα, καθώς πρέπει να ξεπεράσει το ναρκισσισμό του και να αποδεχτεί το γεγονός ότι το έργο του θα απορροφηθεί από τη φύση και δε θα γίνει το όχημα για την 'αθανασία' του.

Με αυτή την ανοιχτή πρόσκληση ζητήσαμε από καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο να εκφράσουν τον τρόπο που οι ίδιοι προσλαμβάνουν την έννοια του Εφήμερου στην Τέχνη και να το αποδώσουν με τον μοναδικό τρόπο και την αμεσότητα που προσφέρει η mail art. Στον περιορισμένο χώρο που προσφέρει μια καρτ ποσταλ ή ένα χαρτί μέχρι Α4 συνόψισαν τη δική τους ιδέα με μικρά κείμενα, τυπώματα, χειροποίητα γραμματόσημα και σφραγίδες, χρώματα, φωτογραφίες, ακόμη και ευτελή υλικά που βρήκαν στη φύση ή τα σκουπίδια.

Ο τελικός προορισμός των έργων όπως ανακοινώθηκε στην προκήρυξη, δλδ να αφεθούν να καταστραφούν στην αγκαλιά της φύσης -μετά από μια σύντομη έκθεση στο κοινό-, θεωρώ ότι επηρέασε καταλυτικά τις σκέψεις και τις επιλογές των καλλιτεχνών. Τα έργα αυτά θα απαθανατίζονται φωτογραφικά καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Μ' αυτό τον τρόπο θα τους δοθεί άλλου τύπου ζωή ως εφήμερα έργα, καθώς θα τα κοινωνεί διαχρονικά στο κοινό τους και στην ιστορία.

Το εφήμερο καλλιτεχνικό έργο δημιουργείται, το βλέπουμε/υπάρχει για κάποιο χρονικό διάστημα, και σύντομα, για διάφορους λόγους, φθείρεται, χάνεται, και αυτό είναι ένα αναπόσπαστο μέρος ενός κύκλου ύπαρξης, που έχει προϋπολογιστεί κατά τη δημιουργία του. Η φωτογραφία είναι ένα κατ' ανάγκην αναπόσπαστο και υπολογίσιμο κατά τη διαδικασία παραγωγής κομμάτι, ένα απαραίτητο συμπληρωματικό μέσο για να αντιληφθούμε τον απόλυτο κύκλο δημιουργίας – φθοράς, είναι το παράπλευρο εργαλείο διάδοσης της εφήμερης τέχνης.

Η επιστολική τέχνη (postal art, mail art, correspondence art) αναπτύχθηκε στη δεκαετία του 1950 και του 1960, αλλά αποτελεί μια πρακτική τέχνης ή ένα είδος τέχνης, το οποίο παρουσιάζει μεγάλη διάδοση και σήμερα σε όλο τον πλανήτη. Ουσιαστικά πρόκειται για καλλιτεχνικό κίνημα το οποίο αποσκοπεί στην προσέγγιση ενός ευρύτερου κοινού, πέρα από το «καλλιεργημένο» καλλιτεχνικό κοινό, μέσω των υπηρεσιών ταχυδρομείου. Οπωσδήποτε ανάμεσα στους πιο πρόσφατους προδρόμους της μπορεί να περιληφθεί το έργο του Marcel Duchamp και των Ιταλών Φουτουριστών, αλλά και του Van Gogh και βεβαίως των Ντανταϊστών. Αν και η επιστολική τέχνη συνδέεται και με τις δράσεις του κινήματος Fluxus (Robert Filliou, George Maciunas, Robert Watts, Ben Vautier και άλλοι), ο πρώτος δημιουργός επιστολικής τέχνης ήταν ο αμερικανός καλλιτέχνης της pop art και της εννοιολογικής τέχνης, Ray Johnson.

Δύο είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της επιστολικής τέχνης. Καταρχάς, η επικοινωνιακή της λειτουργία. Αφενός, οι καλλιτέχνες και συγγραφείς συνεργάζονται προωθώντας ιδιαίτερους τρόπους που προβάλλουν την αξία της ισότητας και παράλληλα της ισότιμης δημιουργίας. Αφετέρου, για την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη διάδοση της τέχνης αξιοποιούνται δίκτυα επικοινωνίας τα οποία παρακάμπτουν τους καθιερωμένους τόπους/χώρους επίδειξης και/ή πώλησης της τέχνης, δηλαδή τους εκθεσιακούς χώρους (γκαλερί) και τα μουσεία. Το δεύτερο βασικό χαρακτηριστικό της επιστολικής τέχνης είναι η διαμεσική διασύνδεση διαφορετικών μορφών τέχνης, καθώς αξιοποιούνται και περιλαμβάνονται κυρίως καρτ ποστάλ, ζωγραφική, κολάζ από υλικά όπως αποκόμματα εφημερίδων ή ανακυκλωμένο χαρτί, αλλά και αντικείμενα (found objects), σφραγίδες φτιαγμένες από καλλιτέχνες, λογοτεχνικά κείμενα κλπ.

**Θανάσης Ράπτης – Φωτογράφος**

## The Ephemeral in mail art and the role of photography

Ephemeral is defined as art that, from the beginning of its conception and creation, does not prioritize the long-term preservation of the work of art, something that, for example, the artist wishes for a visual work of his for sale. The ephemeral character of a work, especially when it is inscribed in nature and with materials from the immediate environment, partly defines the creator's attitude to life and the way of practicing his art, as well as some elements of the form of the work itself. The artist enters an existential dilemma, as he must overcome his narcissism and accept the fact that his work will be absorbed by nature and will not become the vehicle for his 'immortality'.

With this open call we asked artists from all over the world to express how they themselves employ the concept of the Ephemeral in Art and render it in the unique way and immediacy offered by mail art. In the limited space offered by a postcard or a paper up to A4 they summarized their own idea with small texts, prints, hand-made stamps and seals, colors, photos and even humble materials found in nature or garbage.

The final destination of the works as announced in the announcement, i.e. to be left to be destroyed in the lap of nature -after a short exposure to the public-, I believe catalyzed the thoughts and choices of the artists. These works will be captured photographically throughout the year. In this way, they will be given a different kind of life as ephemeral works, as they will be communicated through time to their audience and to history.

The ephemeral work of art is created, we see it/exist for some time, and soon, for various reasons, it wears out, is lost, and this is an integral part of a cycle of existence, budgeted at the time of its creation. Photography is a necessarily integral and computable part of the production process, a necessary complementary means to understand the absolute cycle of creation - destruction, it is the collateral tool for the dissemination of ephemeral art.

Postal art (mail art, correspondence art) developed in the 1950s and 1960s, but it is an art practice or an art form, which is still widespread today around the world. Essentially, it is an artistic movement that aims to reach a wider audience, beyond the "cultivated" artistic audience, through postal services. Certainly among its most recent forerunners can be included the work of Marcel Duchamp and the Italian Futurists, but also Van Gogh and of course the Dadaists.

Although letter art is also associated with the actions of the Fluxus movement (Robert Filliou, George Maciunas, Robert Watts, Ben Vautier and others), the first creator of letter art was the American artist of pop art and conceptual art, Ray Johnson.

There are two main characteristics of epistolary art. First, its communicative function. On the one hand, artists and writers collaborate by promoting special ways that promote the value of equality and, at the same time, equal creation. On the other hand, for the greatest possible dissemination of art, communication networks are used which bypass the established places/spaces for the display and/or sale of art, i.e. exhibition spaces (galleries) and museums. The second main characteristic of letter art is the inter-connection of different art forms, as they are used and include mainly postcards, paintings, collages from materials such as newspaper clippings or recycled paper, but also objects (found objects), stamps made by artists, literary texts etc.

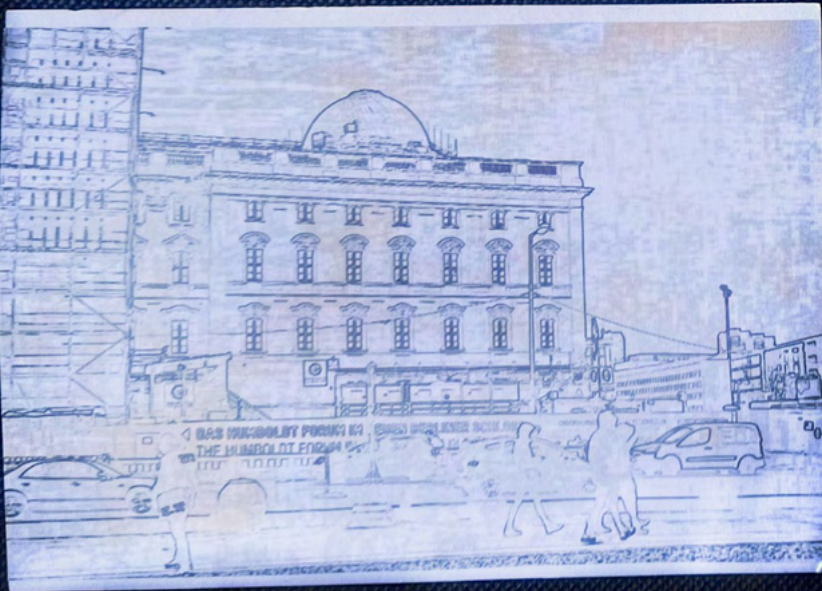
**Thanassis Raptis – Photographer**



// Adriana Kobor/ Hungary



// Angela Caporoso/ Italy



// Bernhard Zilling/ Germany





// Cremilde Caldeira/ Portugal



// Deborah Semel Demirtas/ Turkey



dorothee mesander  
30/6/2023

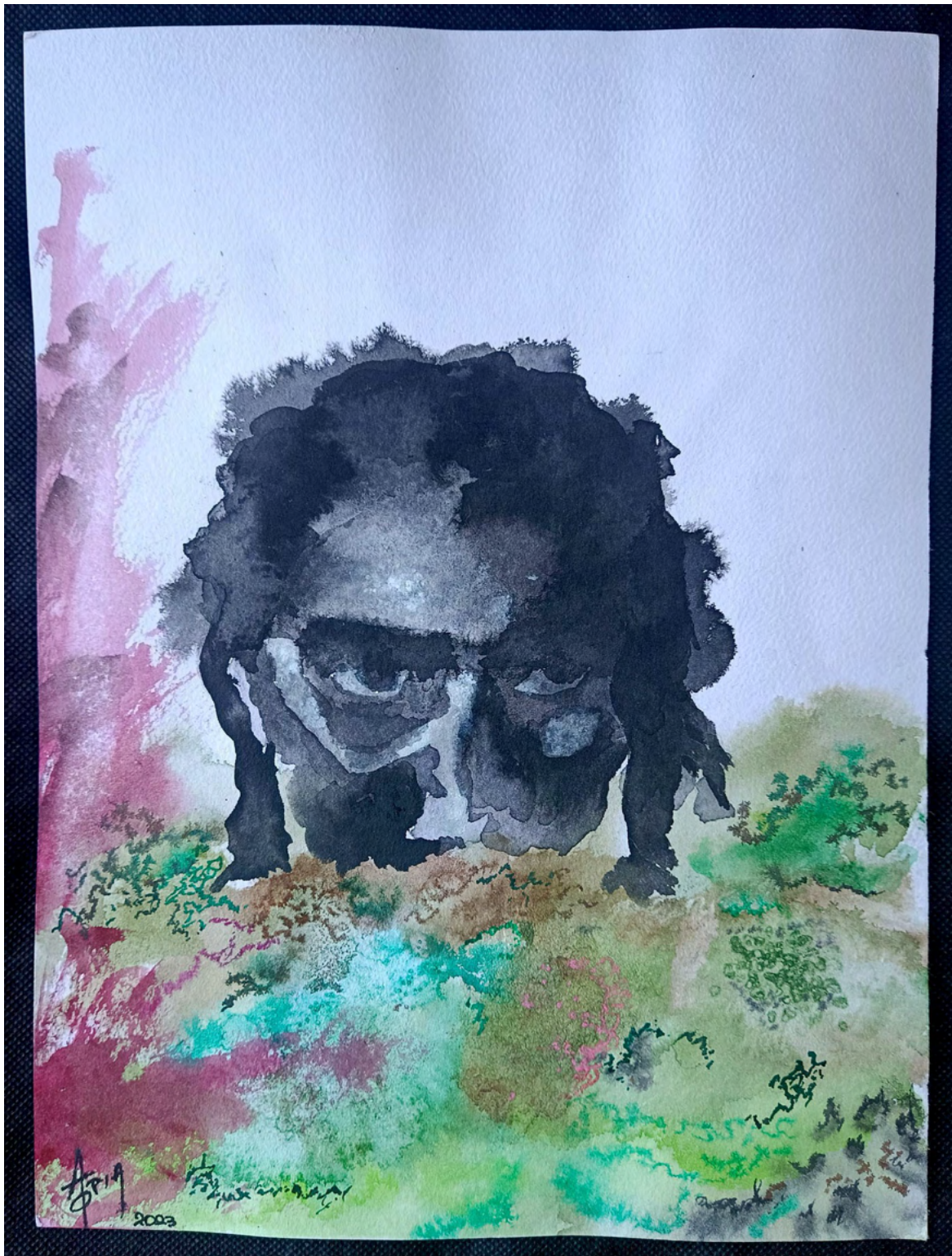
//Dorothee Mesander/ Greece



// Efthimis Mouratidis/ Greece



// Elena Kasimati/ Greece



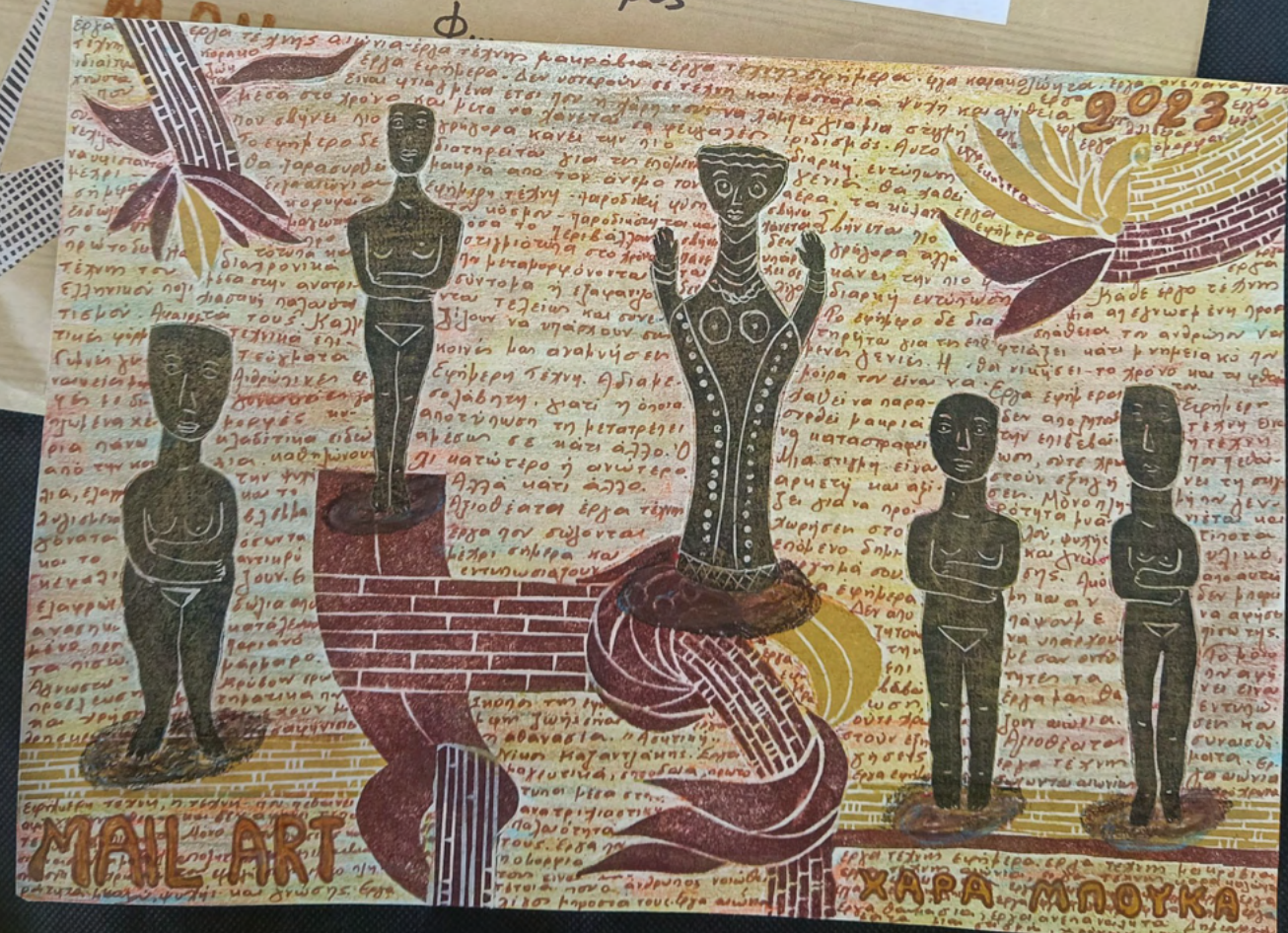
// Aria Fotiadou/ Greece

Μηρούκα Χάρα  
Αγ. Μιχαήλ 15  
Τ.Κ 546 40  
Θεσσαλονίκη



QA050808634GR GR ΕΛΤΑ  
300-4050-8-20068203-1  
SPECIAL SERVICES  
0,066 kg  
1,90 €  
0000000000000  
54210

Τίπος

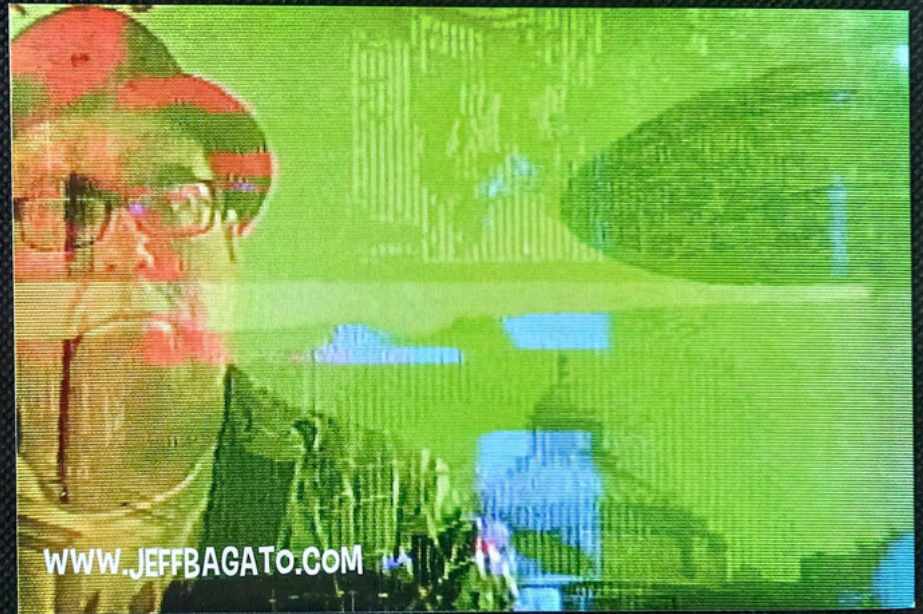
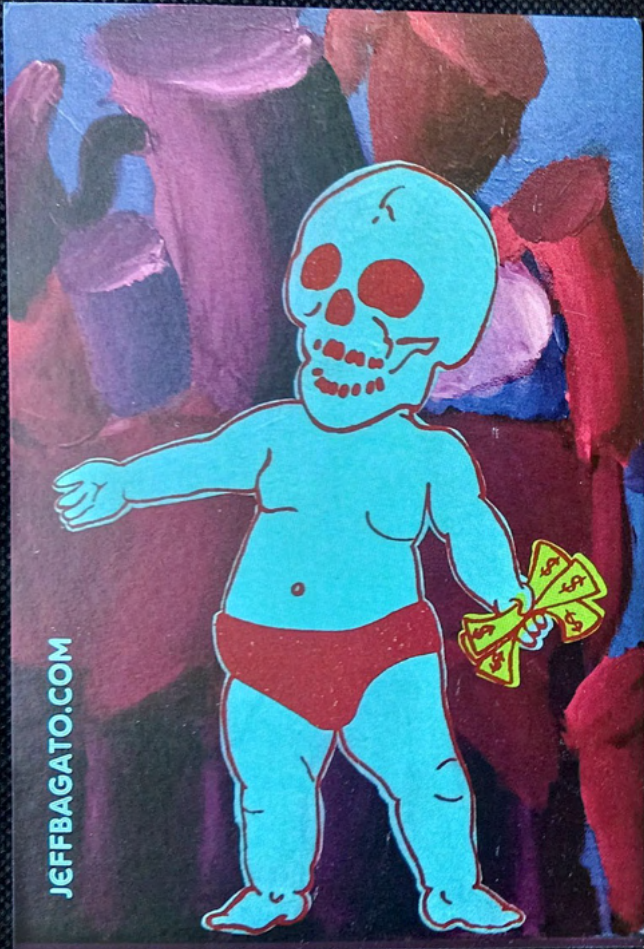


// Hara Mpoke/ Greece



// Irene Ribeiro/ Portugal





// Jeff Bagaio/ USA



// Katerina Zografaki/ Greece



// Lars Schumacher/ Germany



// Laura Pintus/ Italy

# Το τέλος της τέχνης



© LMM

Ο ΛΟΡΕΝΖ ΜΟΥΕΛΕΡ ΜΟΡΕΝΙΟΥΣ



// Loula Papadopoulou/ Greece

A: International Standard  
£3.25 00.045kg

BR: 397137 05/07/23  
1-553640 VAT h6  
PRN: 0216-0F51-0187-2A73



\* SINGLE USE ONLY \*

L

TO:  
PHOTOGRAPHY Center of

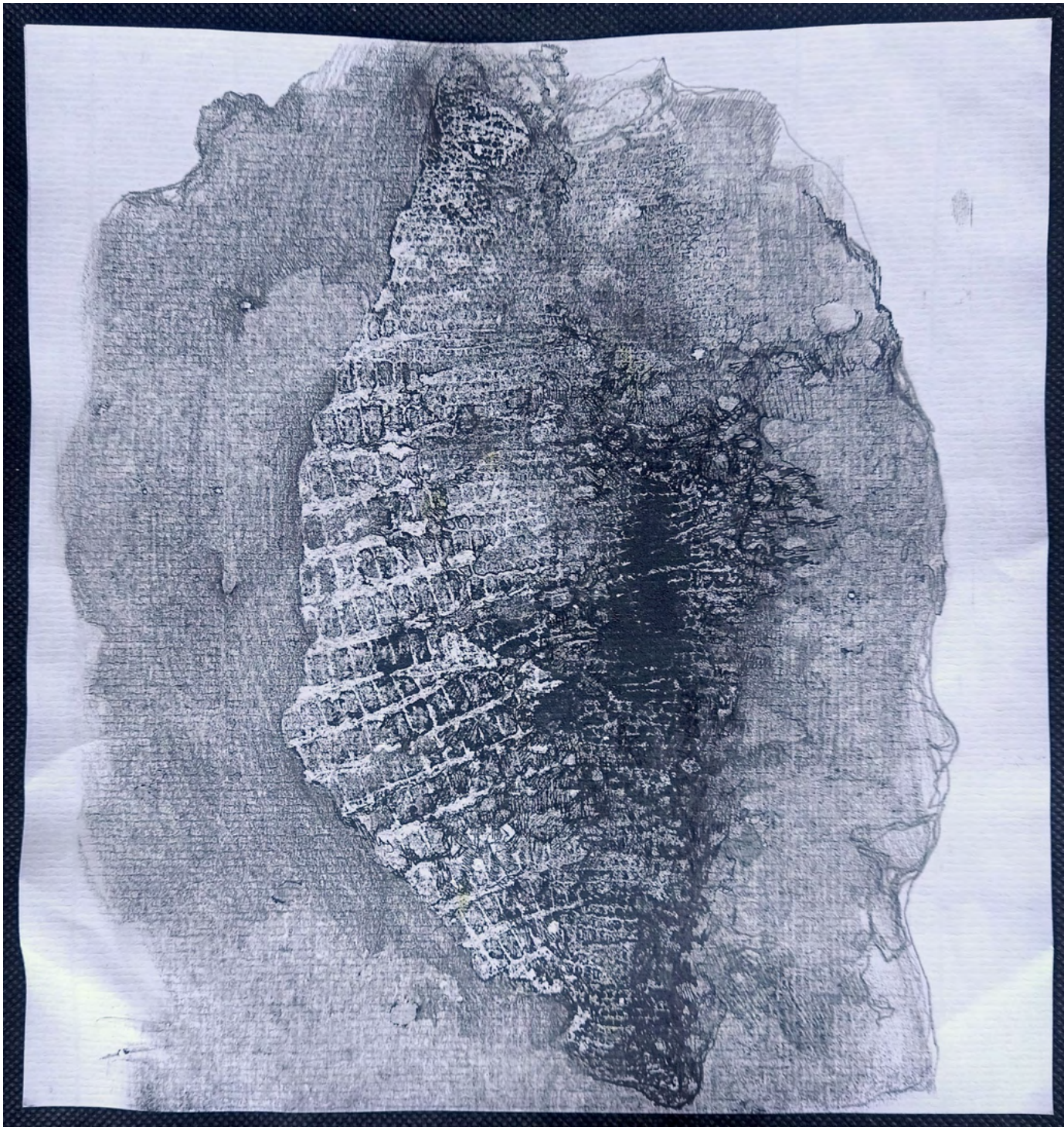
MAIL AIRT



DO NOT BEN



// Marina Debatista/ UK



// Melani Konstantinou/ Cyprus

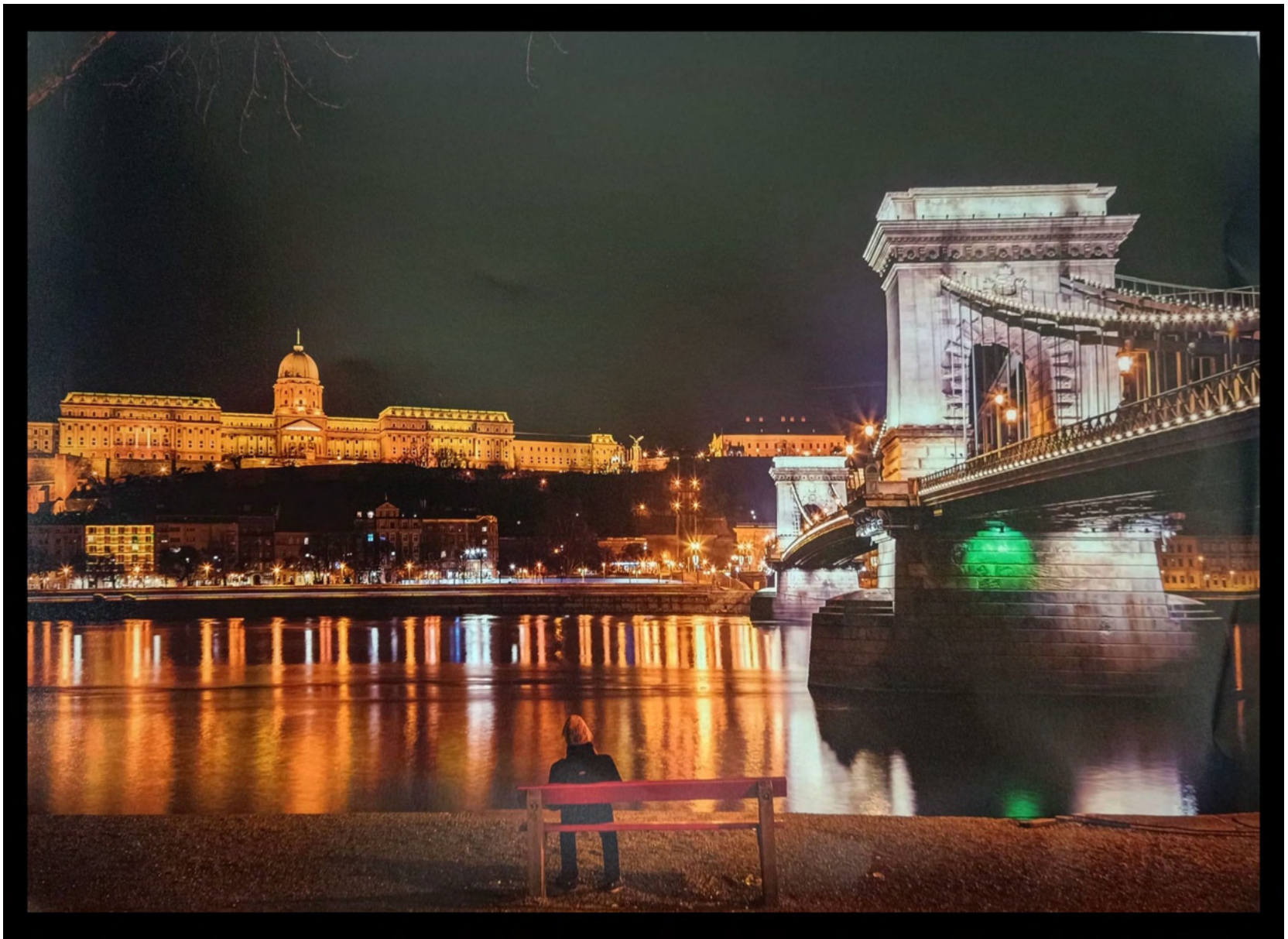




// Nicolas Malevitsis/ Greece



// Nieves Salvador Bayarri/ Spain



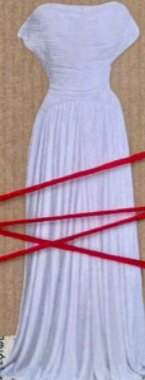
// Nikos Basias/ Greece



**ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**  
ΝΕΚΥΔΑΛΛΟ - ΨΥΧΗ (1 από 2), 2023  
ΚΟΛΑΖ (χαρτί, χαρτόνι, κλωστή)  
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ 25Α, 54248  
@isilolage  
[dimitra.papageorgiou@gmail.com](mailto:dimitra.papageorgiou@gmail.com)

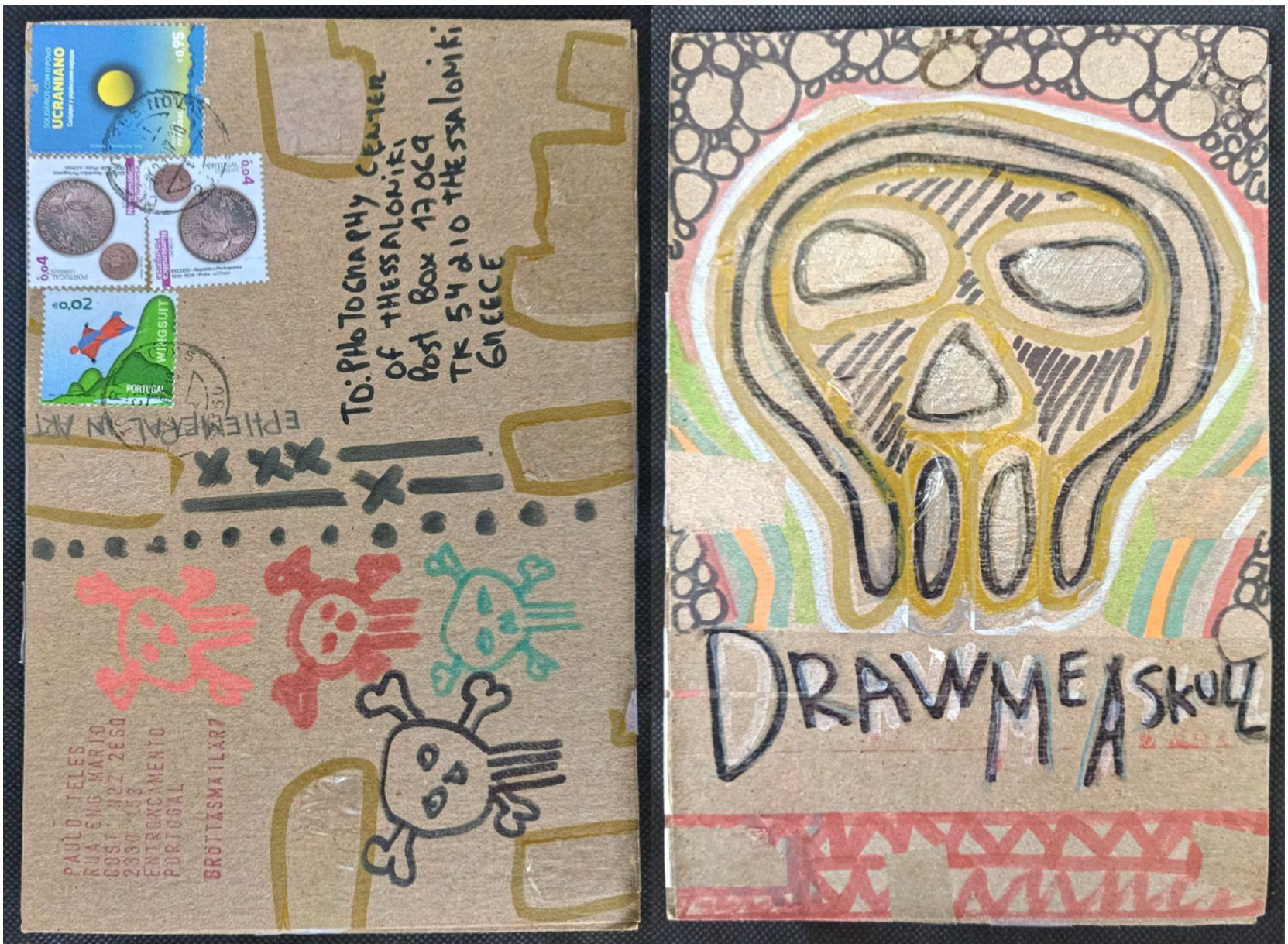


**ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**  
ΝΕΚΥΔΑΛΛΟ - ΨΥΧΗ (2 από 2), 2023  
ΚΟΛΑΖ (χαρτί, χαρτόνι, ριζοχαρτο, κλωστή)  
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ 25Α, 54248  
@isilolage  
[dimitra.papageorgiou@gmail.com](mailto:dimitra.papageorgiou@gmail.com)



...ας θέλω να  
...δεν καταστ  
...συγγραφέ  
...ήθελαν να τ  
...βραβεία, εν  
...ύγεια. Με ένα  
...191; Πως θ  
...3 το κολιέ  
...λοι δάκ  
...δότη η ε  
...λυν να π  
...η παρα  
...3, ουνά  
...δός παρ  
...φείνη να ν  
...διο, που ν  
...θάρανε. Α  
...οεκδογικά  
...πρωτό. Με  
...ης θουλά  
...έλευσε με  
...ρίσων. Δ  
...κός. Οπως  
...έξ

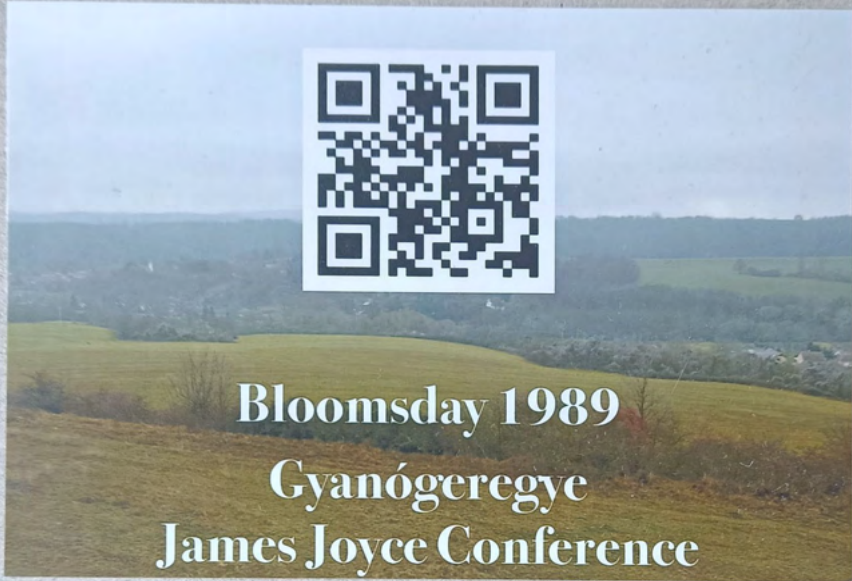
// Dimitra Papageorgiou/ Greece



// Paulo Teles/ Portugal



// Pepi Karagiannaki/ Greece



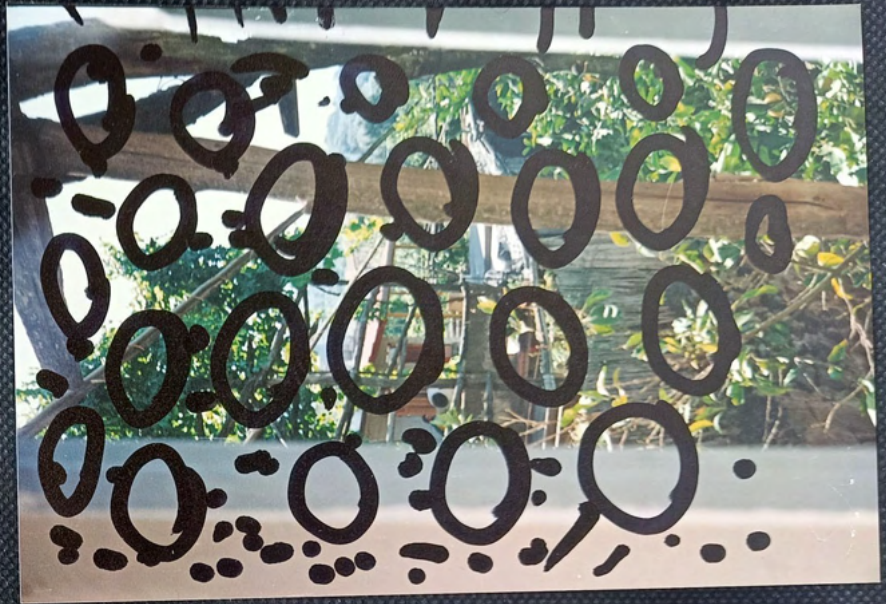
**Bloomsday 1989**  
**Gyanógeregye**  
**James Joyce Conference**



**VIRAG'S**  
**PRIVATE**  
**NETWORK**  
[www.viragfold.net](http://www.viragfold.net)

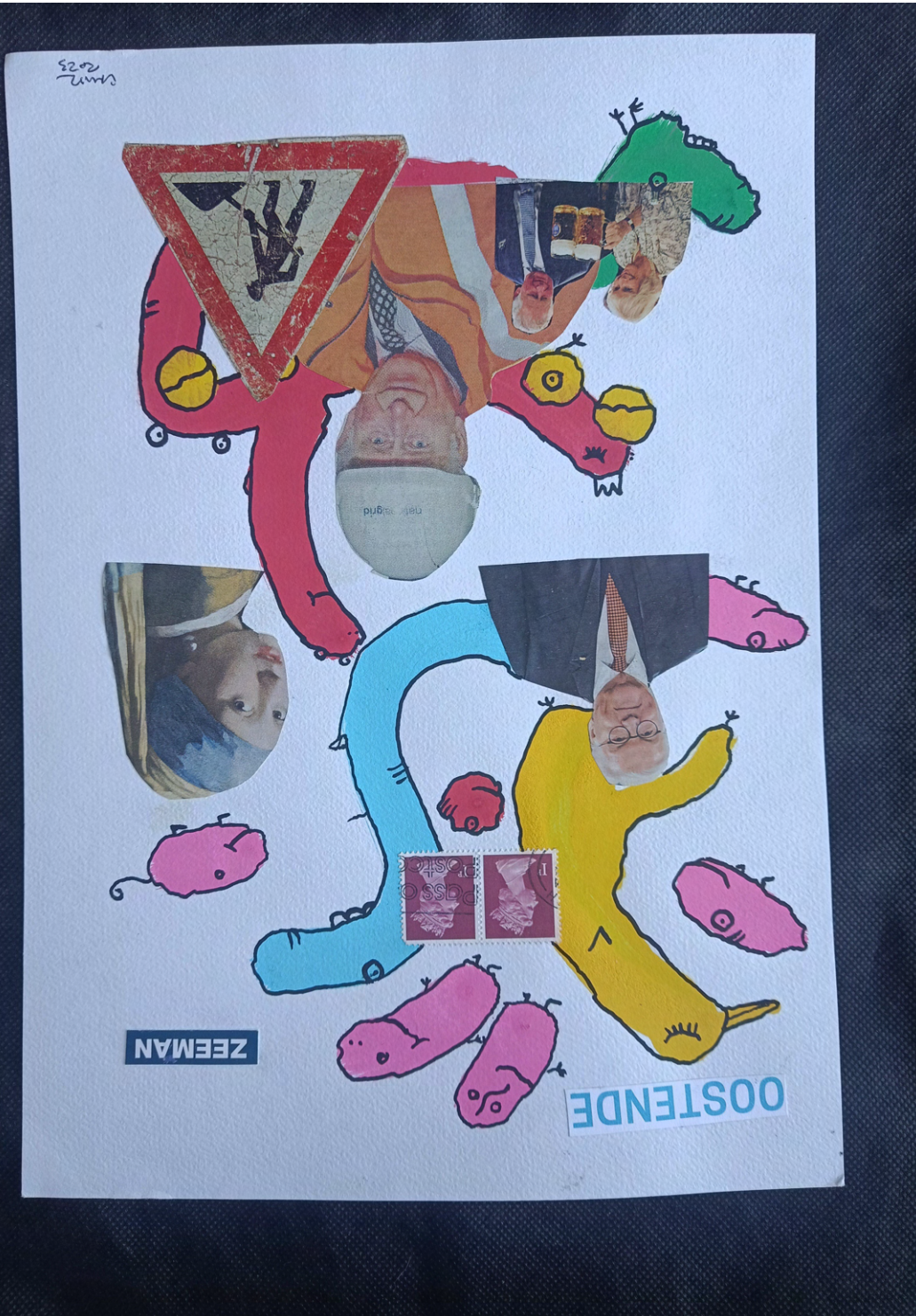
*Handwritten signature*

// Peter Abajkónics/ Hungary



// Roberto Scala/ Italy

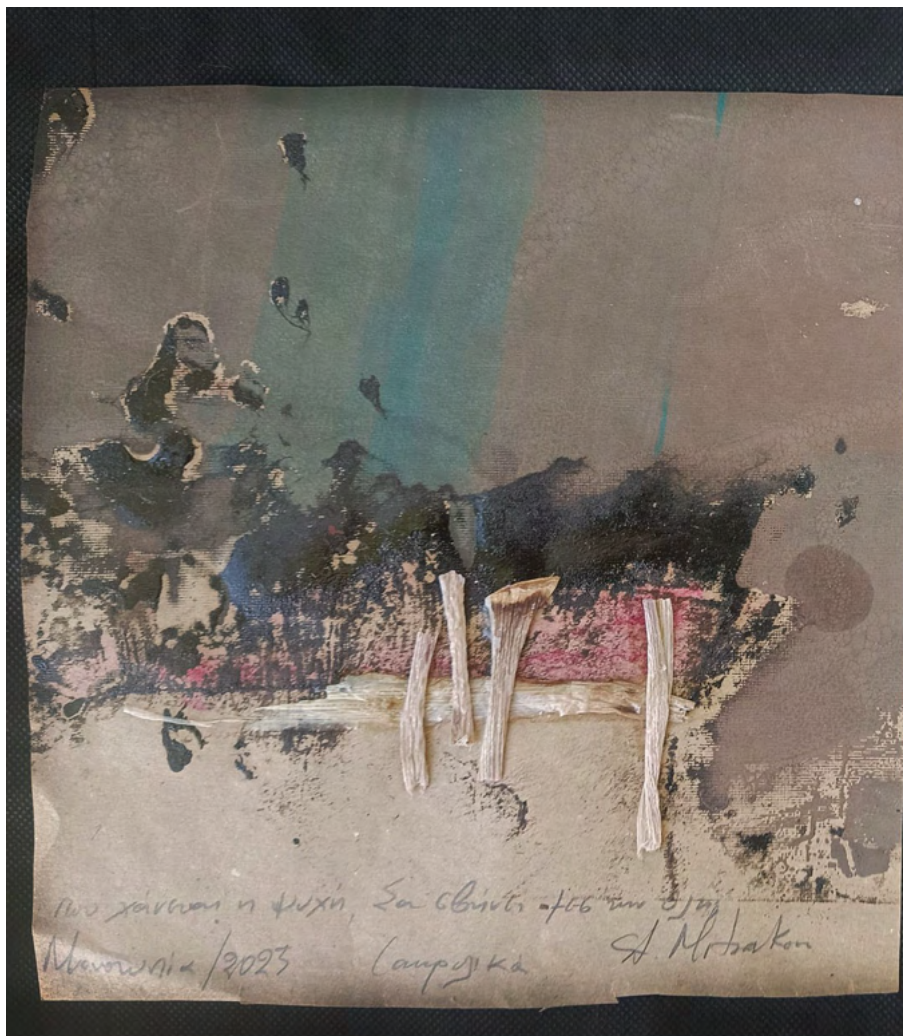




// Robin Chuter/ UK



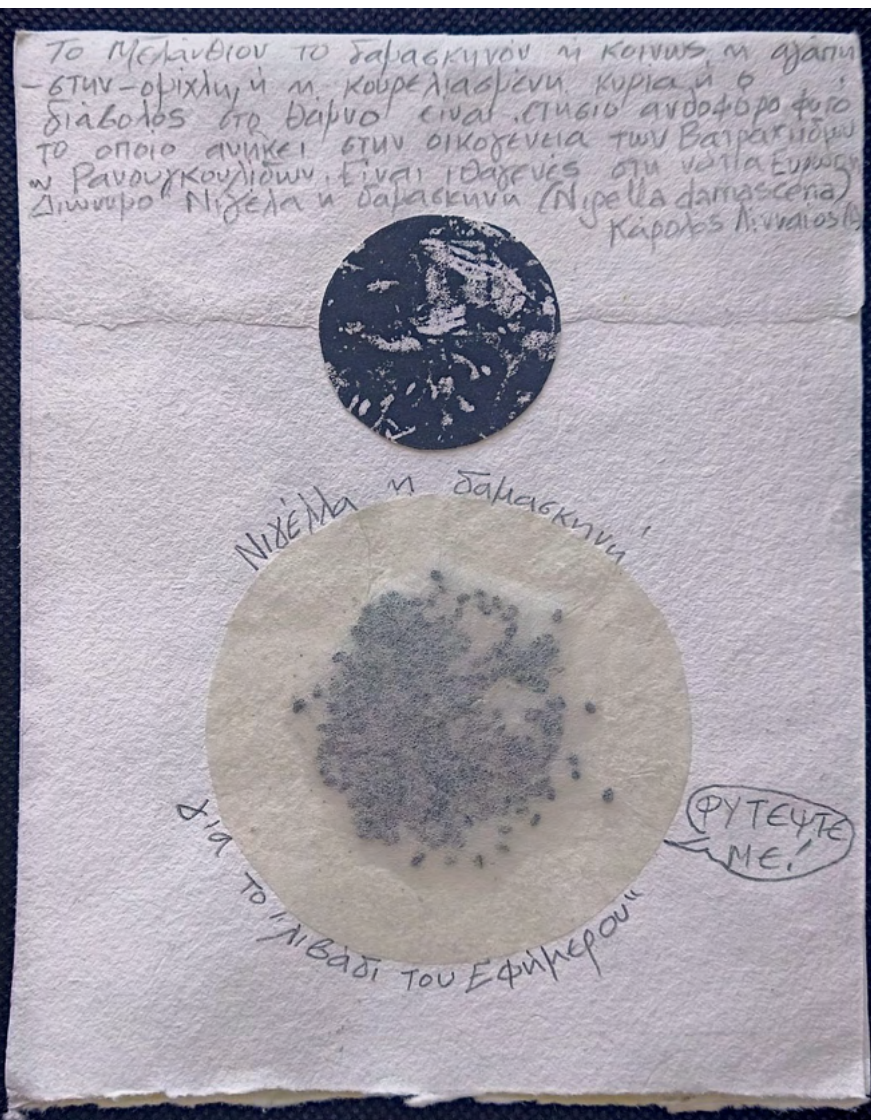
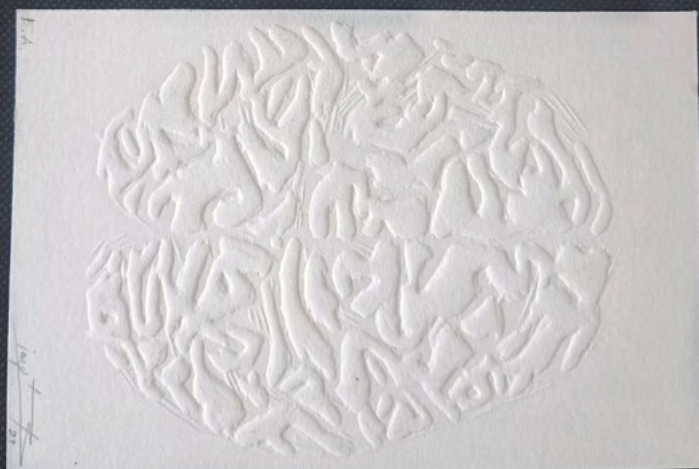
// Serse Luigetti/ Italy



// Stavroula Mitsakou/ Greece



// Uwe Hofig/ Germany



// Vanessa Touzloukof/ Greece



// Vassiliki Sagioti/ Greece

TERRA  
Istruzioni per l'uso



Veronique Pozzi Holmei L.17

by VERONIQUE POZZI  
VIA BRANANTE 35

MILANO - ITALY

X "ÉPHEMÉRALE"  
"IN ARTI"

PHOTOGRAPHY CENTER  
of THESSALONIKI  
Post box 17069  
TR 5426 THESSALONIKI  
GREECE



// Veronique Pozzi/ Italy

MÄÄHH! XOXOXOXO  
[MAIL-ART] FOR IMAE - EPHEMERAL  
IN ART IN THE FRAME OF  
IMADH OF THE EPHEMERAL



PHOTOGRAPHY CENTER

S  
O  
M  
E  
T  
I  
M  
E  
S  
T  
H  
E  
R  
E  
P  
H  
E  
M  
E  
R  
A  
L

A  
T  
T  
A  
C  
H  
E  
S  
A  
P  
O  
R  
T  
O  
F  
E  
N  
T  
R  
Y



O  
N  
T  
O  
T  
H  
E  
F  
A  
B  
R  
I  
C  
O  
F

P  
E  
R  
C  
E  
P  
T  
I  
O  
N



S  
O  
M  
E  
T  
I  
M  
E  
S  
T  
H  
E  
E  
P  
H  
E  
M  
E  
R  
A  
L  
A  
C  
T  
S  
L  
I  
K  
E  
A  
M  
A  
R  
K  
E  
R  
I  
N  
H  
I  
S  
T  
O  
R  
Y

// William Lee/ Austria



DE:

Nula Horo *Bonslake!*  
- Transkultura Artkoncepto *Art 2023*  
kun Esperanto kiel komuna Lingvo  
Wolfgang Günther  
Willi-Weg 11, 34128 Kassel, germanio  
w.guenther.esperanto@web.de

Briefzentrum 34  
Kassel



\*POSTARTO\*

  
SIN ALCOHOL,  
DROGAS, ANTRAX ETC.  


AN: / AL:

Efemero en Arto  
Photography Center of Thessaloniki  
Post Box 17069  
TK 54210 Thessaloniki  
Griechenland / Grekio

**LUFTPOST**  
PAR AVION PRIORITAIRE

biofiziko  
kaj socifiziko  
ne estas garantio

esti elmetata al la klimato

efemerulo sidade jen auskultas  
kiel nuligo sia pli & pli rezultas

jes - iela-trapela la sorto de chio kreita



// Wolfgang Gunther/ Germany



// Zhanhong Liao/ Netherlands



// Thanassis Raptis/ Greece

Βόλος: Κλείνει το υποκατάστημα ΕΛΤΑ Ν. Ιωνίας-  
Έντονες αντιδράσεις

αντιδράσεις?

Κλείνει, θα κλείσει...

Έκλεισε!

Πώς θα κάνουμε τώρα Mail Art?



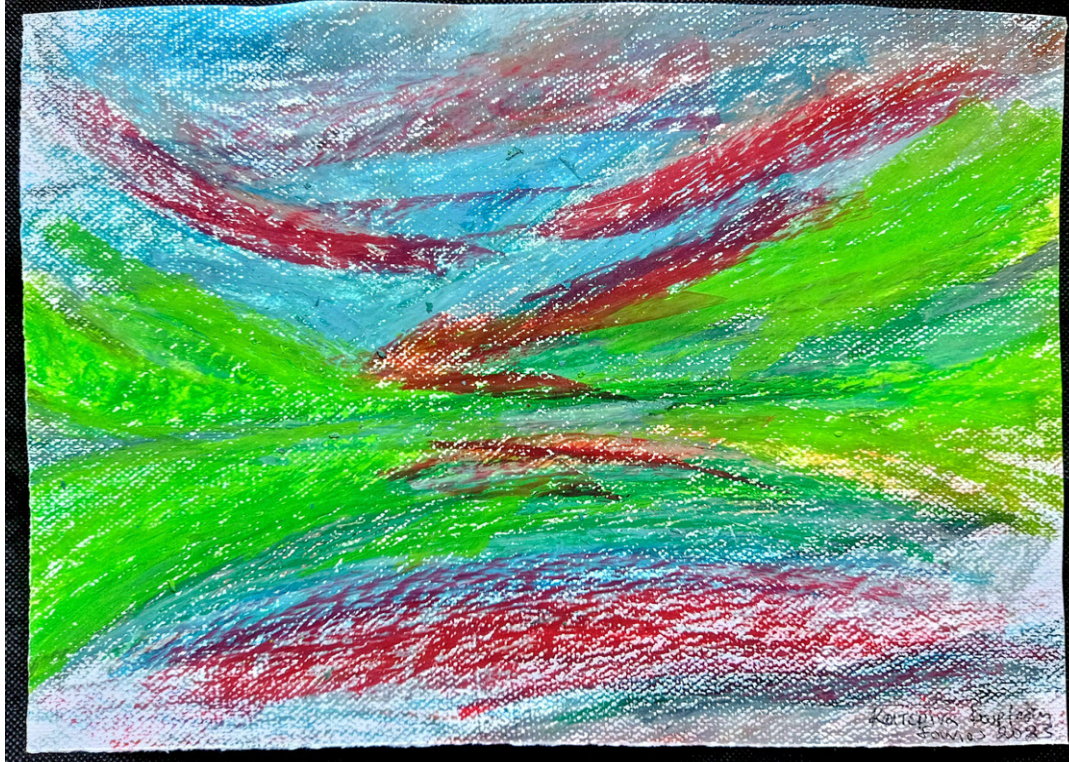
// Christos Loizou/ Cyprus



// Katerina Kalitsounaki / Greece



Katerina Kourbeti  
18/07/2023



Katerina Kourbeti  
18/07/2023

// Katerina Kourbeti/ Greece

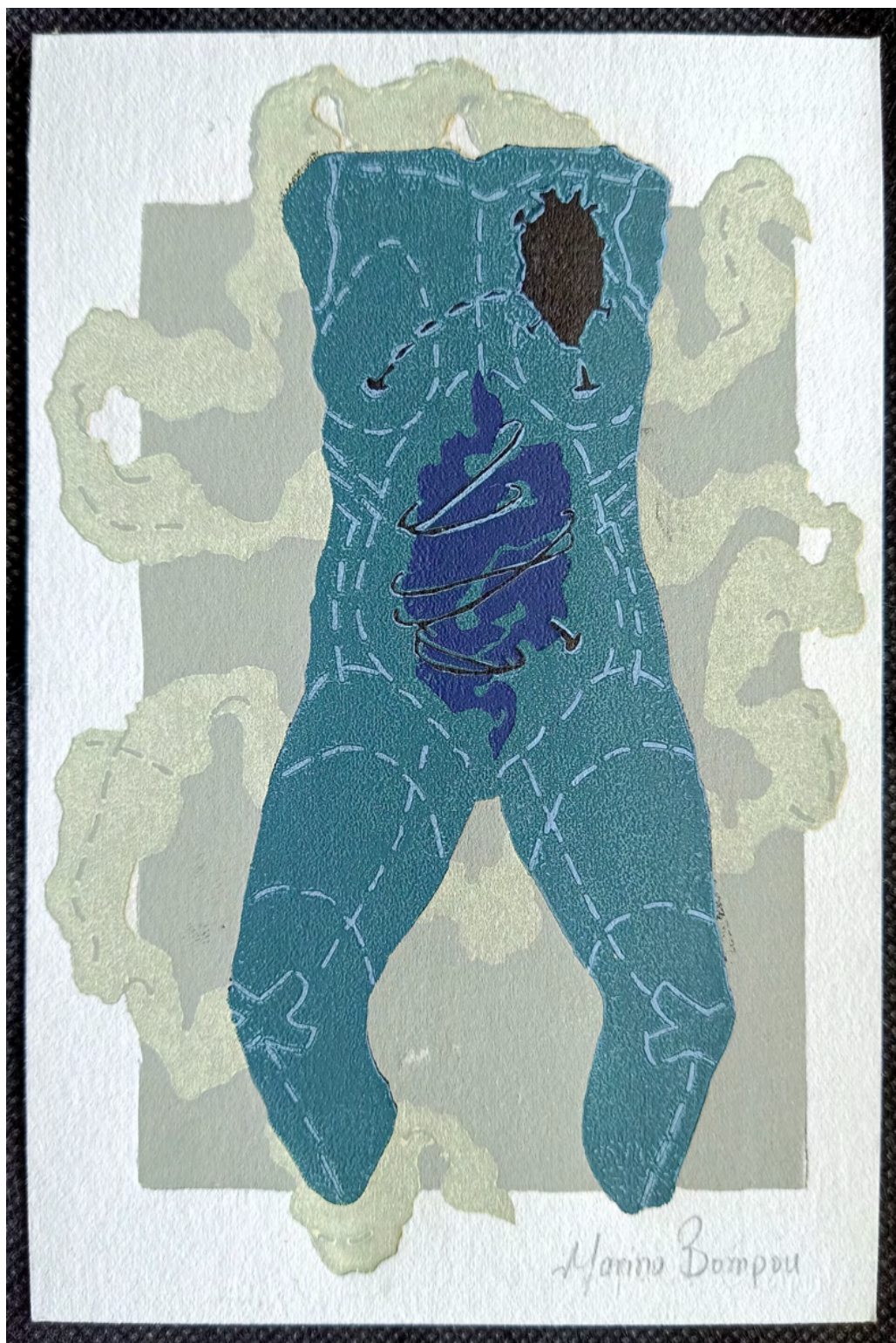


// Magda Katabournioti/ Greece





// Maria Agisilaou/ Cyprus



// Marina Bobou/ Greece



// Meni Tsigra/ Greece



IMP / 1 ΕΤΑΤ

"Release me"

ΠΑΠΑΔΟΓΙΩΡΓΟΣ Μ. 2019

// Michail Papadogiorgos/ Greece





// Vasilios Moumoulidis/ Greece



// Zografia Popoli/ Greece



Petra Kremer-Horster



Petra Kremer-Horster





// Picasso Gaglione/ USA



//Cecilia Bossi/ Italy



"The Man Whose Sanity Blew Away  
As Leaves Before a Leaf-Blower" (to  
be associated with things prior to  
2019 only)

Daniel C. Boyer

10 cm x 15 cm

White uni-ball on grey paper

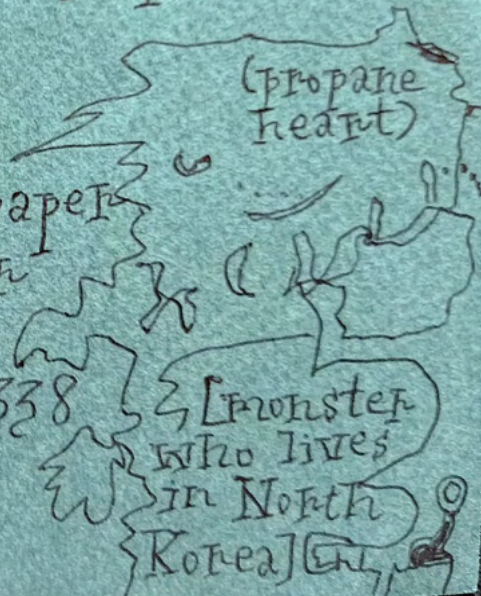
Chevalier Daniel C. Boyer

161 Prince Street, Apt. 2

New York NY 10012-5338

USA

danielcboyer@yahoo.com





Ενα φαγωμένο μήλο  
Χωρίς φλούδα, μόνο ο  
κορμός. Κελετρική περιοχή.  
Δεία και αυτοοικοκρη.  
Χάνεται η νδευριτσα.  
Οσοκαλύπτεται η σάρκα.  
Οδες στον κορμό απο  
προηγούμενος σπορος.  
Φαγωμένο απο οδες τις  
πλευρές, μόνο ο κορμός  
Παραμένει.



Guido Capuano  
Via Bellini, 70  
97014 Ispica -Rg  
Sicily - Italy

posta ④

Posteitaliane

22.05.2023 08.31  
Euro 001.20

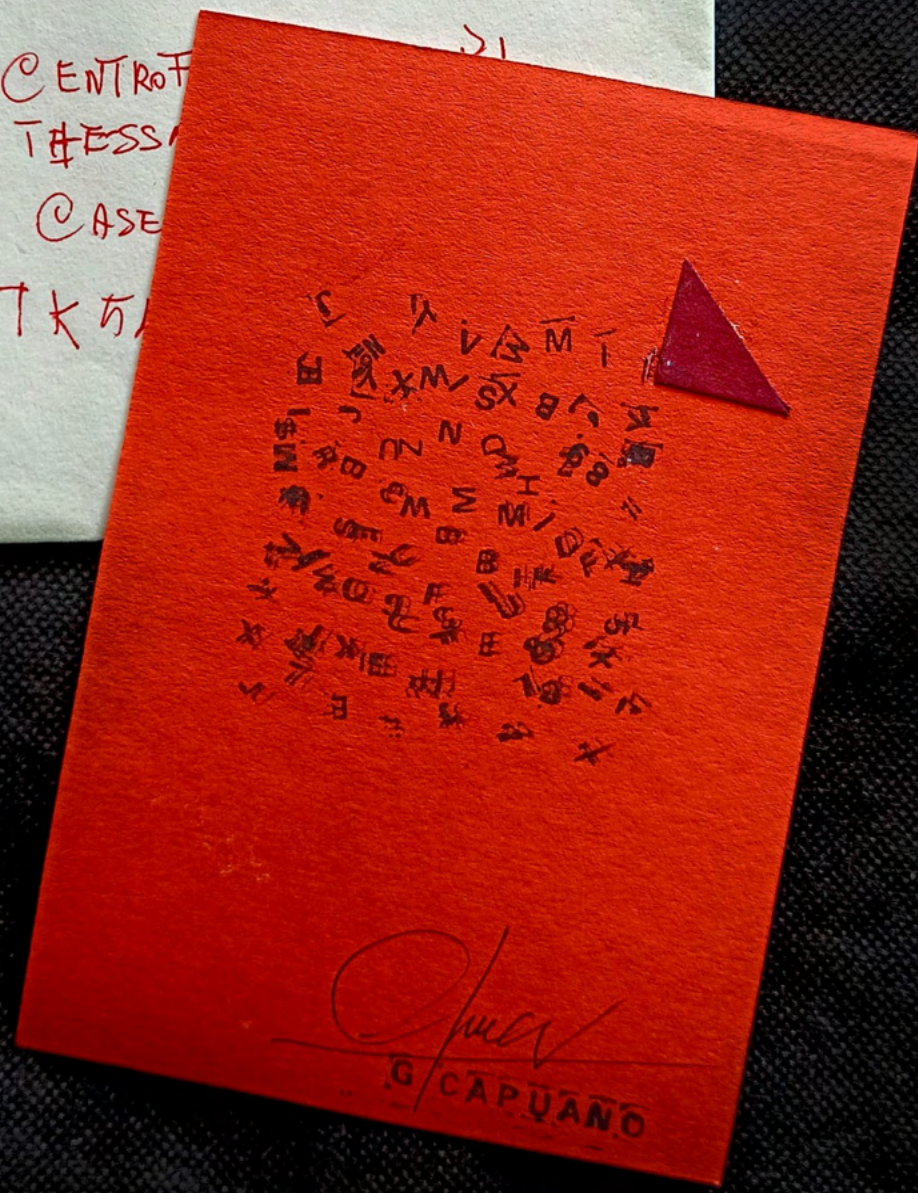
1PIUPYUPOJ9AOR 0

97113 97014 ISPICA (RG)

1-PT052655



CENTROF  
T#ESSA  
CASE  
TKA



// Guido Capuano/ Italy



// Irina Tall Novikova/ Belarus

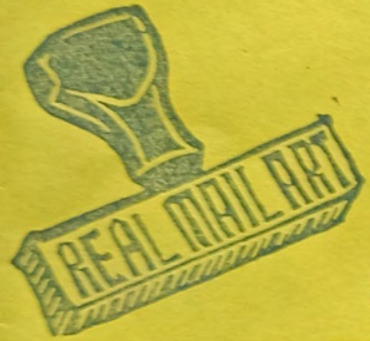


// Katerina Mandourik/ France



// Keiichi Nakamura/ Japan





EPHEMERAL  
CONFIDENTIAL PRIVATE AND CONFIDENTIAL  
CONFIDENTIAL PRIVATE AND CONFIDENTIAL  
CONFIDENTIAL PRIVATE AND CONFIDENTIAL



// Mikel Untzilla/ Euskadi Spain



// Oronzo Liuzzi /Italy



// Pedro F. Bericat/ Spain



// Rossana Bucci/ Italy



// Sabela Baña/ España



// Sabine Remy/ Germany

BY AIR MAIL PAR AVION to Photography Center ephemeral  
from Simon Warren PO Box 17069 VI  
60A Akeman Street TK 54210 Thessaloniki  
TRING HP23 6AN UK GREECE  
where my work is concerned



13 6 23

I want to open it up

I'm stuck somewhere

what do I have to say

I've written in the past writing down being me  
the constant change which is what life is

there's no simple being in one place  
put another way there's no life at all

being aware is one thing

I knew what life was should I write what life is

the sense of not knowing where one is

it's thinking I must sidestep what is going on

forgetting is necessary letting go making no effort  
going far far out banishing oneself

one thing is to lose everything that has brought me to this point

it's not what you do it's what you don't do

you don't have to do anything you can fall through space

this latter is the word what else is drawing painting sculpture

I make notes scraps they can be joined together

a mess is what I do the mess is life

I throw life about it was always life to me

breaking the mess down is a journey

BY AIR MAIL PAR AVION to Photography Center  
ephemeral VI PO Box 17069 TK 54210 Thessaloniki  
GREECE



13 6 23

hundreds of them big element of black men

difficult to make out who is who

people are camping outside the shops

from Simon Warren  
60A Akeman Street  
TRING HP23 6AN UK

opposite Charing Cross

some already in bed a good sign

always homeless at Charing Cross come what may

always attracts junkies

men and women far down the line

piteous to see the women

Covent Garden crowded always pimps and their girls

in Covent Garden

goes with the place

you do not know who is who

something tells one you get the feeling

instinct is not to be overlooked

Covent Garden was raw

there are many populations in London

the very last of the sun a bar at the horizon

a very long day in terms of hours

by the time I left Bedford Square

I was on a plateau literally figuratively



// Vasilis Karkatselis / Greece





// Andria Zachariou/ Cyprus

E doppo d'avello persuaso co' quarche carezza sur groppone lo schiaffò in una fodretta ch'aveva trovato attaccata a un ferro da stender li panni, e... via!

QUALUNQUE BESTIA QUANNO È INTELLIGENTE... FA LA PARTE DE RE SENZA DI' GNENTE. IX



La mattina appresso, a punta de giorno, uscì un novo editto. Si come l'attacchini aveveno scioperato, er lavoro dell'appiccicatura fu fatto da un gruppo de signorine de la borghesia; che se presteno sempre gentilmente pure quanno se tratta de fa' bene ar Paese.

Er novo editto diceva:



// Devin Cohen + Rebeca Martell/ Germany



// Efstathia Savidou/ Greece







// Katerina Batziou/ Greece

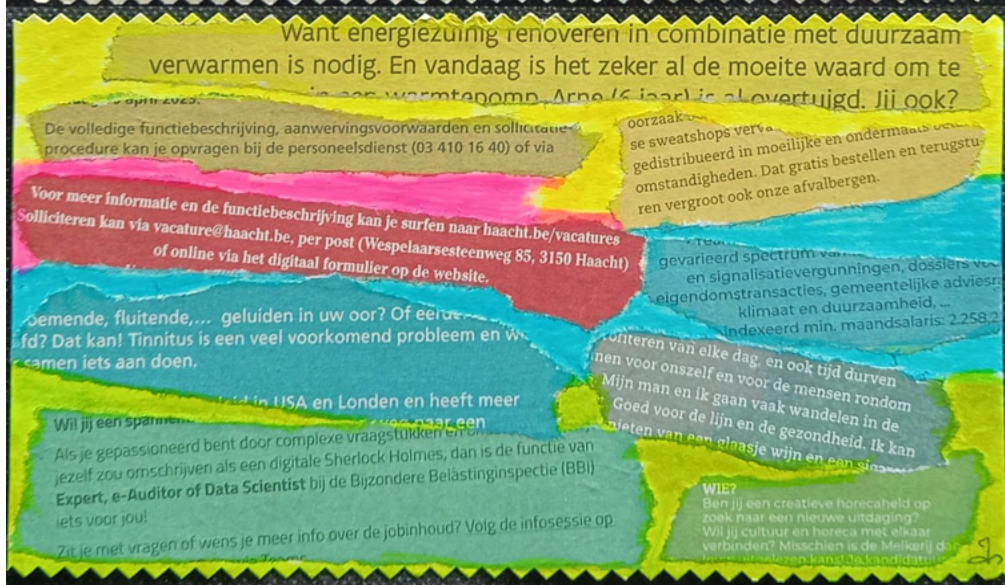
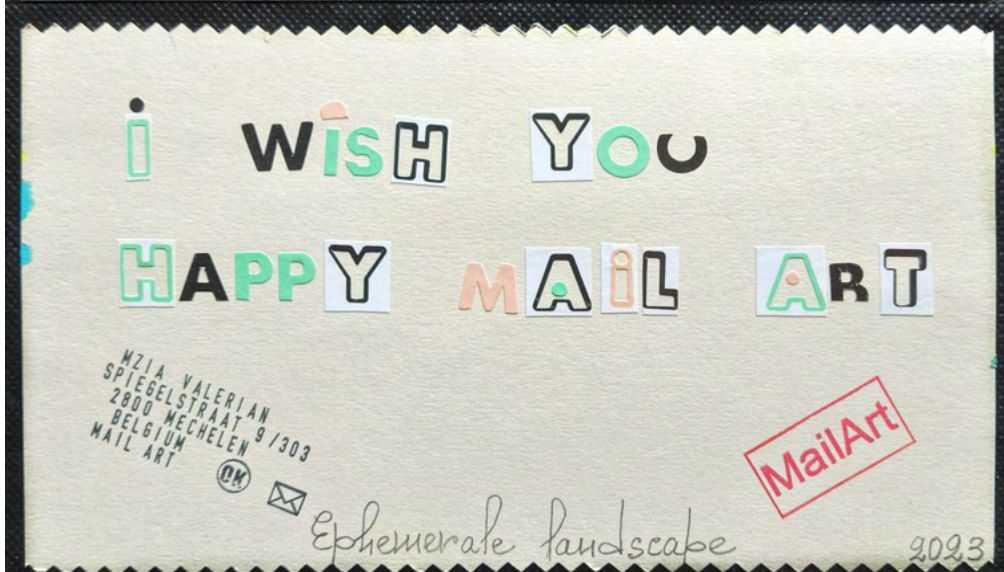
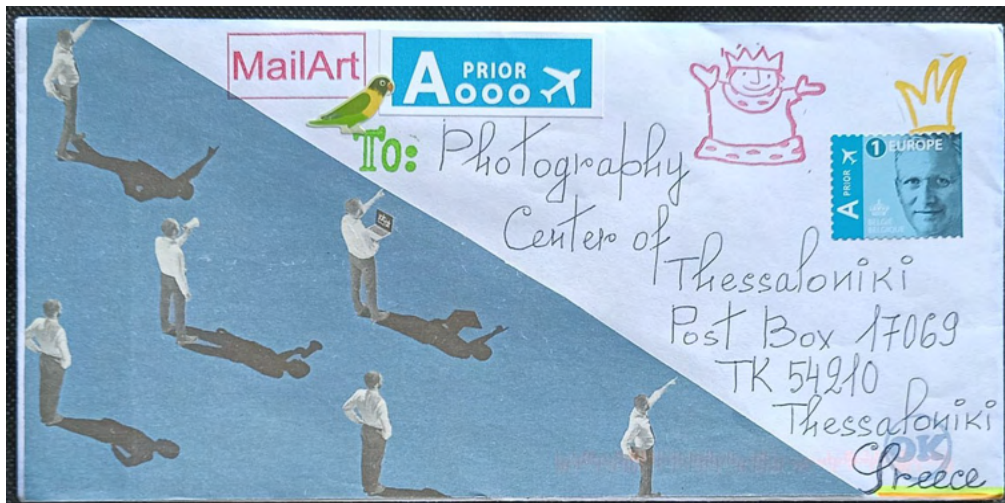


// Meral Agar/ Turkey





// Monica Rex/ USA



// Mzia Valerian/ Belgium



// Rosalie Gancie/ USA





// Eri Papadopoulou Cyprus



// Fanstyre Stunit/ Poland



Ε  
Φ  
Η  
Μ  
Ε  
Ρ  
Ο

ΕΦΗΜΕΡΟ

ΠΡΟΣΚΑΙΡΟΣ · ΠΑΡΟΔΙΚΟΣ · ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ · ΦΕΥ  
ΓΑΛΕΟΣ · ΣΥΝΤΟΜΟΣ

χρόνος  
φθορά  
μνήμη  
ροή  
εμπνευση  
ανάμνηση  
συνείδηση  
ίχνη  
ορμή



// Marcjanna Wysocka/ Poland





// Olinvia Gianouska/ Poland



// Palmira Pires/ Portugal

TÁ RUIM, MAS  
EU AGUENTO  
DE ACUERDO  
ES MALO PERO  
YO AGUANTO  
IT'S BAD, BUT  
I CAN BEAR

© roberto KeppleR  
clip-poema.art.br



Roberto Keppler

FAVOR CONFIRMAR RECEBIMENTO  
PLEASE CONFIRM RECEIPT  
POR FAVOR, CONFIRMA EL RECIBO  
roberto.keppler.51@gmail.com

4x Restal 12844 São Paulo

BRASIL CEP04010-970

CLIP POEMA  
2007  
2012  
44PP

GEIA' good!!



// Zefi Tiftiksoglou/ Greece



*Σχεδίαση καταλόγου: Θανάσης Ράπτης*  
*Designed by Thanassis Raptis*

*Μόνο ψηφιακή έκδοση*  
*Only digital edition*

**<https://www.fkth.gr/node/1229>**



# “Το Εφήμερο στην Τέχνη / Ephemeral in Art”

Διεθνής Έκθεση Ταχυδρομικής Τέχνης με  
θέμα: 'Το Εφήμερο στην Τέχνη', στο πλαίσιο  
της διοργάνωσης 'Λιβιάδι του Εφήμερου VI'

**International Mail Art Exhibition. Theme:  
'Ephemeral in Art', in the frame of  
'Livadi of the Ephemeral VI'**

