

## Timm Rautert spotlight » Monday picks

Ο Timm Rautert (1941 Tuchel, Δυτική Πρωσία) θεωρείται ένας από τους πιο σημαντικούς σύγχρονους Γερμανούς φωτογράφους. Κατά τη διάρκεια των δεκαετιών, όχι μόνο μπόρεσε να προβλέψει τις πιο σημαντικές τάσεις στη φωτογραφία, αλλά και να ασκήσει καθοριστική επιρροή σε αυτές - ως φωτογράφος στούντιο για γκαλερί, ως φωτοδημοσιογράφος, ως χρονικογράφος του μεταβαλλόμενου κόσμου της εργασίας και τέλος ως καθηγητής πανεπιστημίου που επηρέασε τις επόμενες γενιές.



Μαθητής υπό τον Otto Steinert στο Folkwang στο Essen-Werden, ο Rautert ανέπτυξε γρήγορα μια σταθερή βάση και αφιερώνεται στη κοινωνική φωτογραφία ντοκιμαντέρ. Παράλληλα, ερευνά τα θεμελιώδη στοιχεία της φωτογραφίας και αναπτύσσει την έννοια της «image analytical photography», η οποία διαποτίζει μεθοδικά το καλλιτεχνικό του έργο μέχρι σήμερα. Η αλλαγή μεταξύ εφαρμοσμένων και καλλιτεχνικών στιγμών δεν είναι μια αντίφαση στην

κατανόηση του Rautert, αλλά μάλλον η έκφραση μιας αφοσιωμένης φωτογραφικής συγγραφής.

Το 1969 ο Rautert ταξιδεύει στις ΗΠΑ και βγάζει φωτογραφίες, μεταξύ άλλων προσωπογραφεί τους Franz Erhard Walther, Andy Warhol και Walter de Maria. Στην Οσάκα, 1970, καταγράφει την Παγκόσμια Έκθεση και την παραδοσιακή ιαπωνική κοινωνία. Από τα μέσα της δεκαετίας του 1970, ο Rautert εργάστηκε μαζί με τον δημοσιογράφο Michael Holzach σε κοινά ρεπορτάζ για το ZEITmagazin. Εκθέσεις κοινωνικών ντοκιμαντέρ παράγονται για πάνω από μια δεκαετία, ειδικά για μετανάστες εργάτες, άστεγους ή μέχρι τώρα απρόσιτες ομάδες όπως οι Hutterites (1978) και οι Amish (1974).

Στη δεκαετία του 1980 ο Rautert στράφηκε στην τεκμηρίωση των εργασιακών περιβαλλόντων στη βιομηχανία αυτοκινήτων και υπολογιστών και δημιούργησε μακροπρόθεσμη τεκμηρίωση του μεταβαλλόμενου περιβάλλοντος εργασίας κατά τη διάρκεια του βιομηχανικού αυτοματισμού. Περίπου 70 φωτογραφίες από την ομάδα εργασίας Housing the Invisible με φωτογραφίες ερευνητικών και παραγωγικών εγκαταστάσεων όπως το Ινστιτούτο Max Planck (1988) και τη Siemens AG (1989)



Μια επαναλαμβανόμενη εστίαση του Rautert είναι το πορτρέτο του καλλιτέχνη; μια από τις πρώτες του συνεργασίες με τον Τσέχο φωτογράφο Josef Sudek με αφορμή μια έκθεση του Otto Steinert και των μαθητών του. Ακολουθούν πορτρέτα των Otl Aicher, Pina Bausch, André Heller, Jasper

Morrison και Eric Rohmer και πολλών άλλων. Ο Rautert δεν εστιάζει μόνο στο άτομο, αλλά και στο περιβάλλον και τις ενέργειες του; η σφαίρα δραστηριότητας του προσώπου που απεικονίζεται καταγράφεται ως μέρος της ταυτότητας του.



Με το διορισμό του ως καθηγητή φωτογραφίας στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Λειψίας (1993–2008), ο Ράουτερτ στράφηκε εντατικά στην ελεύθερη δουλειά του. Η εστίασή του είναι στη νέα έρευνα, την αναδιάρθρωση και την επανέναρξη των προηγούμενων έργων. Οι μαθητές του περιλαμβάνουν τους Viktoria Binschok, Falk Haberkorn, Harry (Grit) Hachmeister, Margret Hoppe, Sven Johnne, Ricarda Roggan, Adrian Sauer, Sebastian Stumpf και Tobias Zielony.

Το 2008 ο Timm Rautert ήταν ο πρώτος φωτογράφος που έλαβε το βραβείο Lovis Corinth για το έργο της καλλιτεχνικής του ζωής.

*(κείμενο από το δελτίο τύπου του Museum Folkwang Essen)*

1. Otto Steinert (12 Ιουλίου 1915 – 3 Μαρτίου 1978) ήταν ένας γερμανός φωτογράφος και ο συνιδρυτής της avant guard φωτογραφικής ομάδας [Fotoform](#).

2. Folkwang University of the Arts είναι ένα πανεπιστήμιο για μουσική, θέατρο, χορό, ντίζαιν και ακαδημαϊκές σπουδές διαχωρισμένο σε τέσσερις Γερμανικές πόλεις της Βόρειας Ρηνανίας, Βεστφαλίας. (North Rhine-Westphalia.) Μέσα στους αποφοίτους μεταξύ άλλων η [Pina Bausch](#) και ο [Thomas Ruff](#).

3. Franz Erhard Walther (\* 22 Ιουλίου 1939 στη Φουλντα) είναι ένας γερμανός conceptual καλλιτέχνης.

4. Walter Joseph De Maria (1 Οκτωβρίου 1935 – 25 Ιουλίου 2013) ήταν ένας αμερικάνος καλλιτέχνης, γλύπτης, εικονογράφος και συνθέτης ο οποίος εξήσε και εργάστηκε στη Νέα Υόρκη. Η καλλιτεχνική πρακτική του Walter De Maria συνδέεται με τη μινιμαλιστική τέχνη, την εννοιολογική τέχνη και τη landart της δεκαετίας του 60.



5. Ο Timm Rautert συνάντησε τον Josef Sudek για πρώτη φορά σε ένα εκπαιδευτικό ταξίδι στην Πράγα την άνοιξη του 1967. Ο φοιτητής φωτογραφίας και ο εβδομήντα ενός ετών Sudek — αναμφισβήτητα ο πιο σημαντικός Τσέχος φωτογράφος τοπίων και νεκρών φύσεων του εικοστού αιώνα και μια λατρευτική φιγούρα στην πατρίδα του — αμέσως πήρε ο ένας τον άλλον και ο Rautert άρχισε να φωτογραφίζει τον καλλιτέχνη στο στούντιο και στο σπίτι του. Τον συνόδευε στις βόλτες του στα πάρκα της Μικρής Πράγας στην αριστερή όχθη του ποταμού Μολδάβα καθώς έψαχνε για επαρκείς προοπτικές και κατέγραψε τη διαδικασία εργασίας του μέσα και έξω από το σκοτεινό θάλαμο.

Η σειρά Sudek είναι ένα εξαιρετικό χρονικό μιας συναρπαστικής προσωπικότητας και μιας θέσης ενόψει της Άνοιξης της Πράγας και σηματοδοτεί την αρχή της καριέρας του Rautert κατά την οποία το πορτρέτο και οι άνθρωποι στην εργασία ήταν πάντα μείζονος σημασίας για αυτόν.

6. Το βραβείο Lovis Corinth ιδρύθηκε το 1974 από την KünstlerGilde e.V. και απονέμεται κάθε χρόνο στο ΚΟΓ (Kunstforum Ostdeutsche Galerie). Πήρε το όνομά του από τον ζωγράφο Lovis Corinth (1858-1925), σημαντικό εκπρόσωπο του γερμανικού ιμπρεσιονισμού και πρωτοπόρο του εξπρεσιονισμού.

.....

**Βίντεο** (αγγλικά)

<https://youtu.be/GJaoqLohACo>

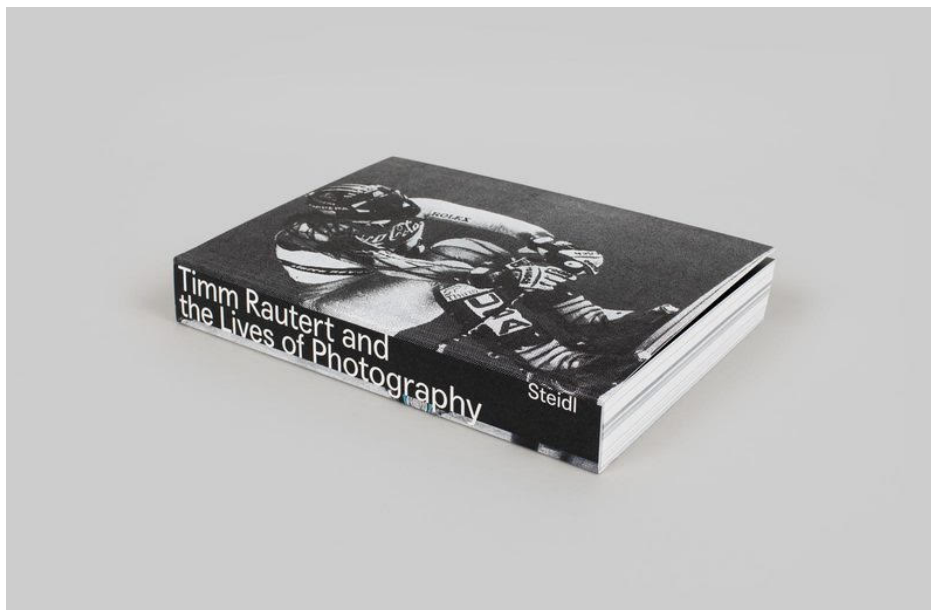
**Άρθρα** (αγγλικά) + **Gallery**

<https://artblart.com/tag/timm-rautert-the-amish/>

<https://www.artnet.com/artists/timm-rautert/>

<http://www.parrotta.de/artists/timm-rautert/01.shtml>

<https://readframes.com/the-importance-of-everything-review-of-timm-rautert-and-the-lives-of-photography>



Άρθρο για το πολυφημισμένο του βιβλίο **Timm Rautert and the Lives of Photography** των 520 σελίδων που περιλαμβάνει 332 φωτογραφίες και έξι δοκίμια.

<https://photobookjournal.com/2021/05/19/timm-rautert-bildanalytische-photographie-image-analytical-photography-1968-1974/>



Το έργο **Image-Analytic Photography** του Timm Rautert μπορεί να θεωρηθεί ένα από τα βασικά φωτογραφικά έργα των δεκαετιών του 1960 και του 1970. Παρήχθη σε μια εποχή ριζοσπαστικού λόγου για τον ρόλο της τέχνης στην κοινωνία. Αντλώντας από την επιρροή της εννοιολογικής τέχνης, η οποία ήταν ακόμη στα σπάργανα εκείνη την εποχή, ο Rautert εστίασε στις συνθήκες που περιβάλλουν τη δική του δημιουργική διαδικασία, στο ζήτημα της συγγραφής, του πρωτοτύπου και του αντιγράφου και στο ρόλο του θεατή.



<https://spectorbooks.com/bildanalytische-photographie-1968-1974>

